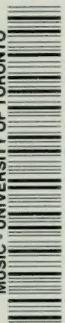



MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03746 7487



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa













2<sup>E</sup> ÉDITION.

LES  
Mousquetaires  
DE LA REINE

*Opéra Comique en 3 actes,*Paroles de M<sup>r</sup>.de S<sup>t</sup>. Georges,

MUSIQUE DE

**F. HALEVY***de l'Institut.*

*Partition* PIANO et CHANT *arrangée par*  
GARAUDÉ.

PARIS, BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs,  
Rue Richelieu, 87 (ancien 97)

A. Vialon.

Berlin, A. M. Schlesinger. Londres, Wessel et C<sup>ie</sup>

*Brandus*



M  
1503  
H168M6  
1849



## MOUSQUETAIRES DE LA REINE.

## PERSONNAGES.

OLIVIER D'ENTRAGUES	Officiers des Mousquetaires de la Reine	M <sup>r</sup> ROGER.
HECTOR DE BIRON.	Amie d'Autriche	M <sup>r</sup> MOCKER.
Le Capitaine ROLAND DE LA BRETONNIERE, ancien Officier de l'armée de Henri IV		M <sup>r</sup> HERMANN LÉON.
NARBONNE	Mousquetaires de la Reine	M <sup>r</sup> CARLO.
ROHAN		M <sup>r</sup> DUVERNOIS.
GONTAUD.		M <sup>r</sup> PALIANTI.
GRÉQUI		M <sup>r</sup> GARCIN-BRUNET.
ATHÉNAIS DE SOLANGE	Demoiselles d'honneur	M <sup>lle</sup> LAVOYE.
BERTHE DE SIMIANE		M <sup>lle</sup> DARCIER.
La grande Maîtresse des Demoiselles d'honneur		M <sup>me</sup> BLANCHARD.
Une Demoiselle d'honneur		M <sup>me</sup> MARTIN-CHARLET.
Le grand Prévôt		M <sup>r</sup> VICTOR.
Gardes de la Prévôté, Masques, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Trompettes des Mousquetaires.		

## ACTEURS.

La scène se passe à Poitiers, sous le règne de Louis XIII, un mois avant le siège de La Rochelle.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

## ACTE I.

			Pages.
OUVERTURE			1
1 CHŒUR et AIR D'OLIVIER	A Chœur	Ah! le beau jour	12
	B Air	Ah! mes amis	15
2 MORCEAU D'ENSEMBLE	Morceau d'ensemble	Ma belle est la plus belle	27
3 ET AIR de BERTHE	B Air	Ah! Messieurs	50
4 AIR D'ATHÉNAIS		Me voilà seule enfin	57
	A Ariette	Parmi les guerriers	47
5 SERMENT des CHEVALIERS	B Serment	En preux chevaliers	52
	C Couplets	Pour une seule belle	59
6 COUPLETS de BERTHE et D'ATHÉNAIS	A Marche des Mousquetaires	Marchons avec prudence	71
7 FINAL	B Cavatine d'Hector	Le bal commence	76

## ACTE II.

6 CHŒUR et AIR de ROLAND	A Chœur	Quel bonheur	82
	B Air	Par la mort de	86
7 CHŒUR		Quel bonheur	97
8 QUATUOR		Mon ami les voilà	99
9 DUO		Comme un bon ange	124
	A Chœur de la Mascade	Sous les habits	155
10 FINAL	B Couplets de Roland	Point de beauté pareille	144
	C Quatuor des Masques	Nuit charmante	151

## ACTE III.

11 COUPLETS de BERTHE et CHŒUR		Plus de chagrin	179
12 COUPLETS D'OLIVIER		Enfin un jour	185
13 DUO		Trahison perfide	189
14 DUO		S <sup>t</sup> Nicolas à mon Patron	205
15 AUBADE			213
16 CHŒUR FINAL		Cet instant prospère	219





# OUVERTURE.

112 *Allegro*

PIANO.

This musical score is for a piano piece, marked 'PIANO.' and 'Allegro'. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, rhythmic character. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There are also trills and slurs indicated. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

*p* *on* *arco*  
*ff*

First system of musical notation. Treble clef with a melodic line starting on a half note. Bass clef with a series of chords, each marked with a '2' and a '4'.

*pp*

Second system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with chords and a series of sixteenth notes.

Third system of musical notation. Treble clef with a series of sixteenth notes. Bass clef with a series of sixteenth notes.

*molto cresc.* *ff* *pp* *ard.*

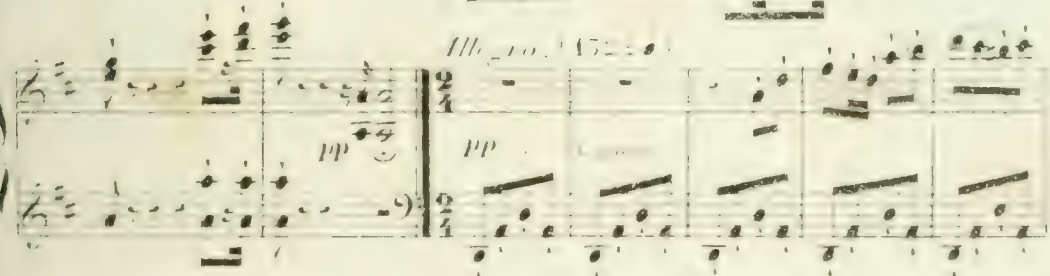
Fourth system of musical notation. Treble clef with a series of sixteenth notes. Bass clef with a series of sixteenth notes.

*sostenuto.*  
*pp*

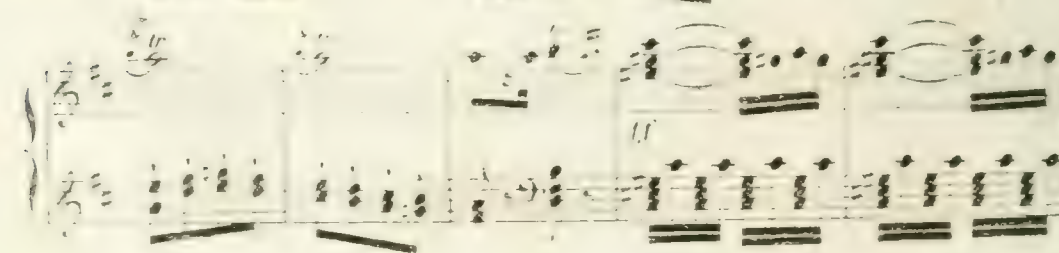
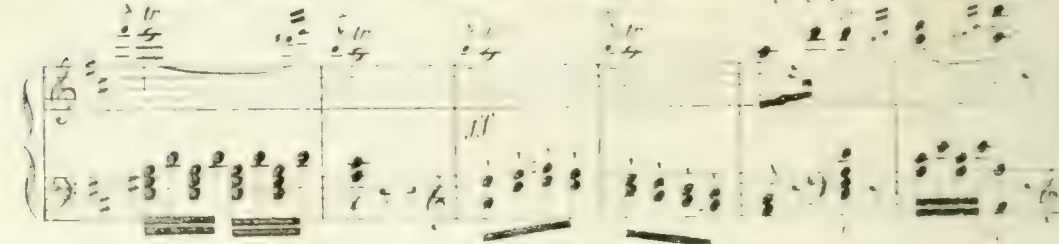
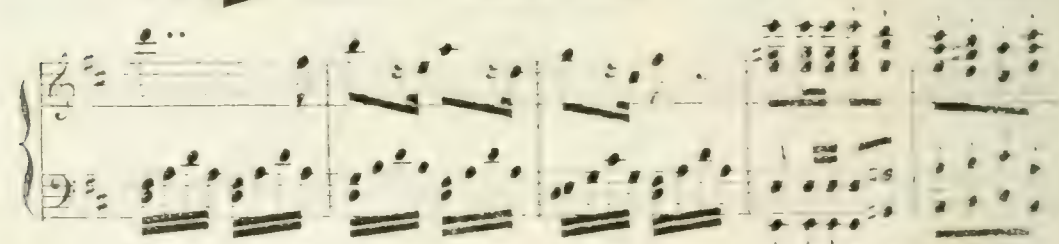
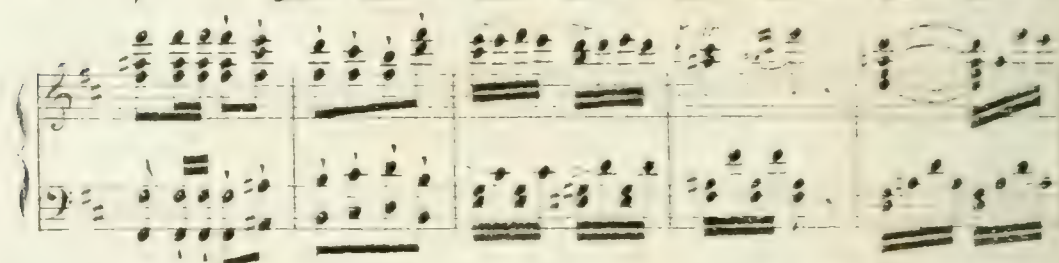
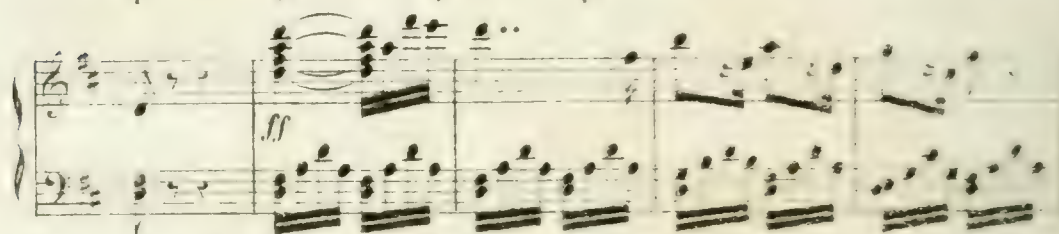
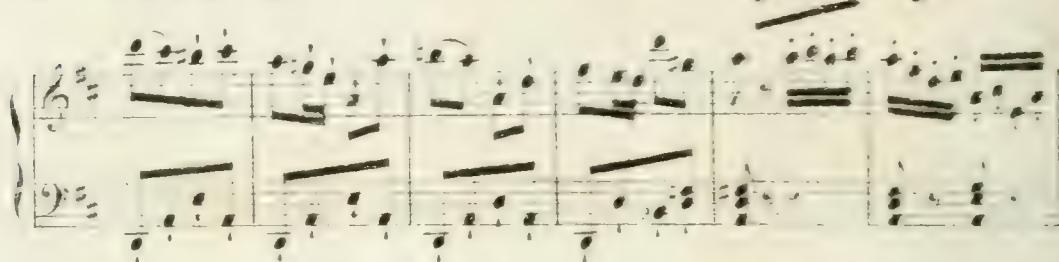
Fifth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a series of chords, each marked with a '2' and a '4'.

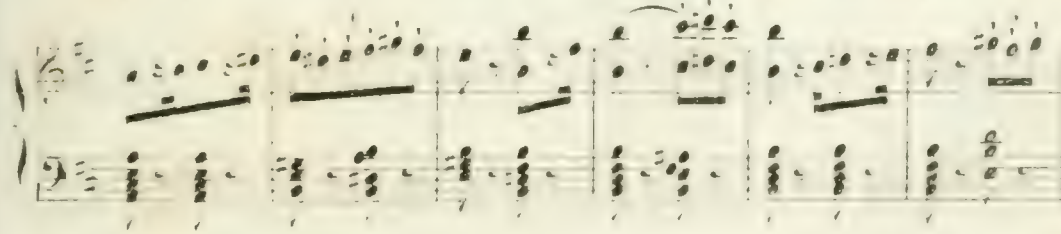
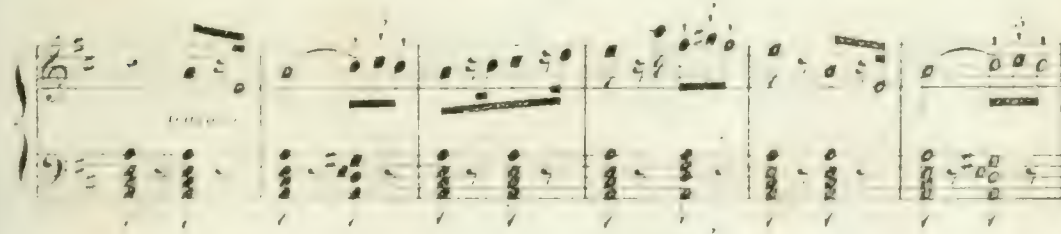
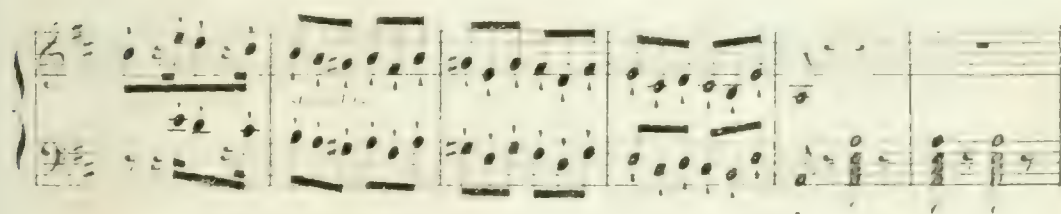
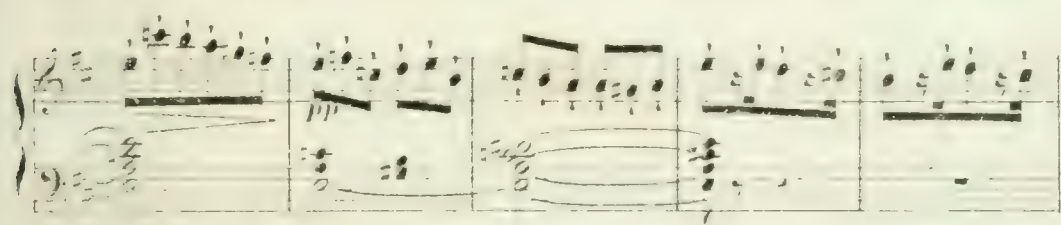
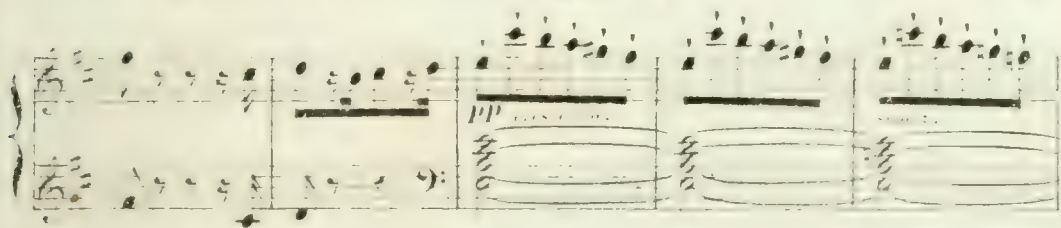
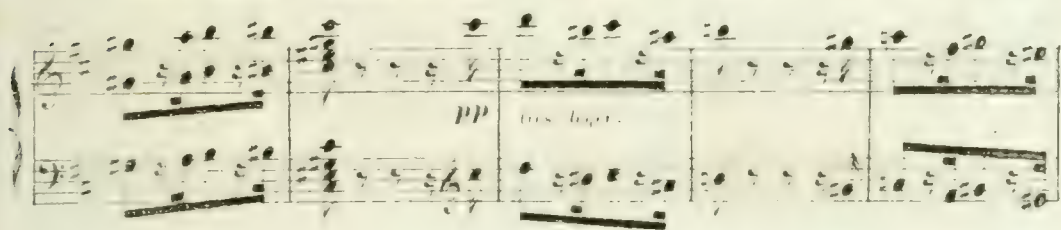
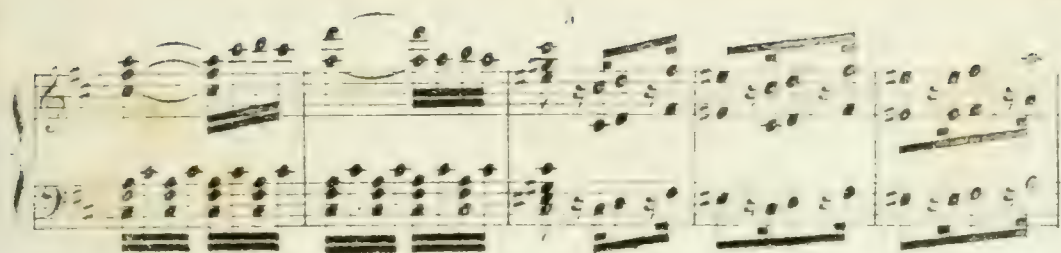
*pp*

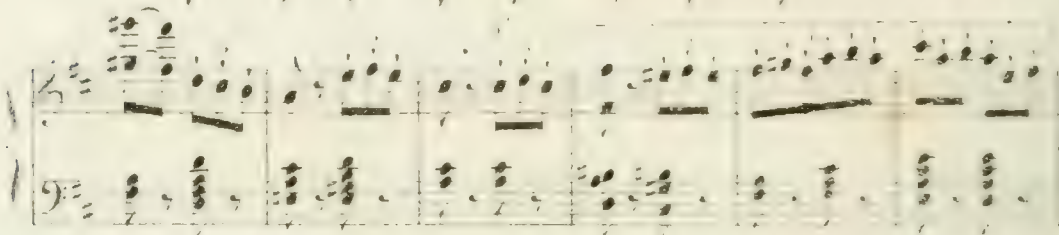
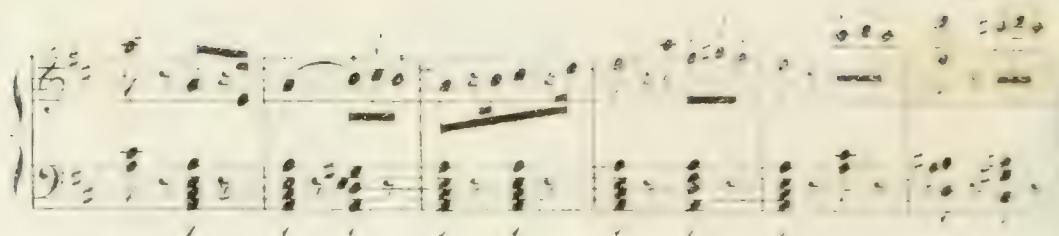
Sixth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a series of chords, each marked with a '2' and a '4'.



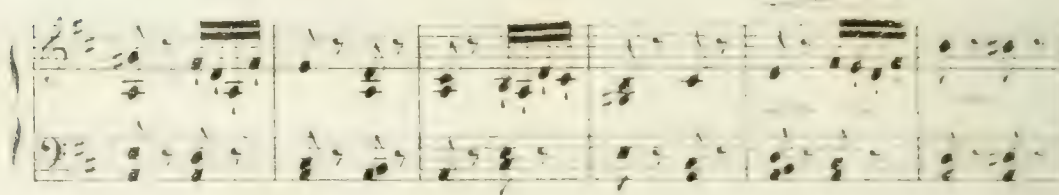




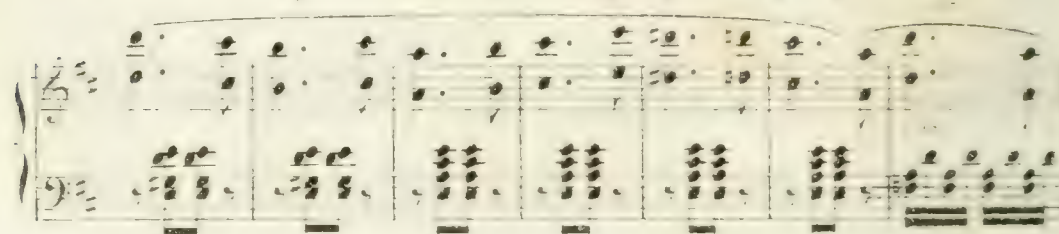




Third system of musical notation, measures 13-18. The system includes the instruction *un peu autre.* above the treble staff and *pp* (pianissimo) below the bass staff. The musical texture remains dense and rhythmic.



Fifth system of musical notation, measures 25-30. The system includes the instruction *pp* (pianissimo) below the bass staff and *fp* (fortissimo) below the treble staff. The music features a mix of dense textures and more open intervals.



Seventh system of musical notation, measures 37-42. The system includes the instruction *f* (forte) below the bass staff and *pp* (pianissimo) below the treble staff. The music concludes with a final, dense passage in both staves.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano. The page contains several systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'sempre ff'. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The piece appears to be in a minor key, as indicated by the key signature. The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex and expressive composition. The page is numbered '2' in the bottom right corner.

retenez au 1. motif peu à peu.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *tr.* (trill) and *pp* (pianissimo). The bass clef staff contains a series of chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. Both the treble and bass clef staves feature complex, rapid passages consisting of many beamed sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with rapid sixteenth-note passages, while the bass clef staff provides harmonic support with chords. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some rests, while the bass clef staff consists of sustained chords. A *tr.* (trill) marking is present in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Both staves continue with rapid sixteenth-note passages, maintaining the high energy of the previous systems.

Sixth system of musical notation. The system includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano). It features various articulations, including slurs and accents, and concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a series of chords and single notes, while the violin part has a melodic line with some slurs.

Second system of musical notation. The piano part includes the instruction *staccato*. The violin part has the lyrics *un peu animé* written above it.

Third system of musical notation. The piano part has the instruction *trascritto* above it. The violin part continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano part includes the dynamics *pp* and *pp*. The violin part has a melodic line with a slur.

Fifth system of musical notation. The piano part includes the dynamics *pp* and *pp*. The violin part has a melodic line with a slur.

Sixth system of musical notation. The piano part includes the dynamics *f* and *pp*. The violin part has a melodic line with a slur.



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music continues with chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The music continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in measure 25. The text "Plus vite" is written above the staff in measure 25. The text "crescendo" is written below the staff in measure 26. The text "sempre" is written below the staff in measure 27.

This is a handwritten musical score, likely for a piano and violin duo. It consists of seven systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clef) for the piano and a single staff for the violin. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century, with various ornaments and slurs. The first system is marked 'en dressant'. The second system has a 'ff' (fortissimo) marking. The third system has a 'p' (piano) marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has a 'p' marking. The sixth system has a 'p' marking. The seventh system has a 'p' marking. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

# ACTE I

## VI

CHOEUR ET AIR D'OLIVIER

### (A) CHOEUR

*All. mod. (156 - 60)*

OLIVIER

TRAGÈS.

BASSES.

*All. mod. (156 - 60)*

PIANO.

*alleg. cresc.*

*tr*

*f*

*f*

Ah le beau jour — la bel-le chas —

Ah le beau jour — la bel-le chas —



-se - ve - le - ro - Ro -

-se - ve - le - ro - Ro -

-miers de noble ra - ce des bois la

-miers de noble ra - ce des bois la

ter-reur et l'ef-froi - et les com- sers bannis - sant sous le

ter-reur et l'ef-froi - et les com- sers bannis - sant sous le

-cu - me et les ac-cords de nos piqueurs poursui-

-cu - me et les ac-cords de nos piqueurs poursui-

-vant sous la bru - - - me le cerf dix cors

-vant sous la bru - - - me le cerf dix cors

et les coursiers hennis - sant sous l'é - cume et - les pi - queurs poursui -

et les coursiers hennis - sant sous l'é - cume et - les pi - queurs poursui -

-ant dans la bru - - - me le cerf - le cerf dix

-ant dans la bru - - - me le cerf - le cerf dix

cors le cerf dix cors le cerf dix cors le cerf dix

cors le cerf dix cors le cerf dix cors le cerf dix

# CHORAL

*Même mourr*

OLIVIER

First system of the musical score. It includes a vocal line for 'OLIVIER' and piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The tempo is marked 'Même mourr'.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand.

*III<sup>e</sup> non troppo*

Third system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.



pas sur ma foi de plus beau plaisir de plus beau plai-

-sir que la chasse du Roi.

Ah mes amis il n'est pas sur ma  
Ah mes amis il n'est pas sur ma

OLIVIER.  
foi de plus noble plaisir que la chasse du Roi.  
foi de plus noble plaisir que la chasse du Roi.

no-ble as - sem - ble - - - e vo - vez cette noble assem -

-able - - e ar den - te et joyeu - se me - le

- e d'écuy-ers pa - - ges et sei-gneurs voy

- ez le piqueur qui s'a - van - ce a vec sa men - te qui se

lon - - ce au ton du cer

Il nes che stais

*ff*

*pp*

*Un peu moins vite. (Allegretto).*

Mais le cerf a - gi - le en détours ha - bi - le en se se fer

*pp*

- ti - le rit de ses a - bois comme une ombre il pas - se

*pp* Volonté

sans l'essoufflé sans l'essoufflé

*pp*



*Allegro*

aux feuilles des bois

à l'air

à sa poir-

te

-lan - ce joy - - eux

on s'a - ni

- me on s'ex-

- ci - te on cou - re à qui mieux

mieux

pen-dant qu'un chasseur

lute à son fier coursier

L'air tri- lant le cul

bute

au fond d'un noir heur

- bier ch - me à - nys

il n'est pas

à ma fin

de plus beau plai-

-sir que la chas-se du Roi.

Ah mes a-mis il n'est pas sur ma

chasse a-nous il n'est pas sur ma

toi de plus no-ble plai-sir que la chas-se du Roi.

toi de plus no-ble plai-sir que la chas-se du Roi.

*Andantino* (104 - 6)

Et pendant tous ces jours l'image de la cour et d'un loïn

du regard d'un père - en l'un - sous le feuillage - puis un amant - bon -

-rai - te surprend de son bon - heur - surprend l'a - ven - bien doux

sous le feuillage - puis

un amant - te surprend l'a - ven - l'a - ven - bien

doux - de son bon - heur - l'a - ven bien doux



OLIVIER.

Non il n'est pas il n'est pas sur ma foi de plus

Non il n'est pas il n'est pas sur ma foi de plus

*ff* *p* *ff*

OLIVIER.

*Allegro* (152 - 6)

no - ble plai - sir que la chas - se du Roi.

no - ble plai - sir que la chas - se du Roi.

*ff* *p*

trai - son - ne l'ache - ve - re - ra de

*p* *ff*

FACILITE.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "car" and "le cerf pleu - re". The piano accompaniment features dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*, indicating changes in volume.

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "il faut qu'il me -", "tantôt l'ex -", and "c'est la cu -". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "re -", "qu'il se vi -", "mente il se -", and "d'un sang fu - meux". The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal phrase.

puis  
 la vic-tor - re  
 gloi - re telle est

Musical score for the first system. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to piano (*p*).

FAÇONNER.

l'his - toi - re

gloi - re telle est  
 l'his - toi - re d'un jour et d'un jour la

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a series of chords.

-ment.

l'his - toi - re et chants et chants de gloi - re telle  
 l'his - toi - re et chants et chants de gloi - re telle

Musical score for the third system. It concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part ends with a forte (*f*) dynamic.



Plus vite.

est l'his - toire d'un jour d'un jour fa-meux ah le beau jour la belle

l'his - toire d'un jour d'un jour fa-meux ah le beau jour la belle

Plus vite.

Ah le beau jour la belle chasse

chasse vi - ve l'é - qui - pa - ge du Roi et les li - miers de noble

chasse vi - ve l'é - qui - pa - ge du Roi et les li - miers de noble

vi - ve l'é - qui - pa - ge du Roi pour le plai-sir et pour l'a-

des bois la terreur et l'ef-froi

des bois la terreur et l'ef-froi

mour un jour de chasse est un beau jour pour le plaisir et pour l'amour un jour de

*un peu retard.*

chasse un jour de chasse est un beau jour est un beau jour un jour de chasse est un beau

*ff*

Un jour de chasse est un beau

*ff*

Un jour de chasse est un beau

jour est un beau jour.

jour est un beau jour.

jour est un beau jour.

jour est un beau jour.

N° 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET AIR DE BERTHE.

(A). MORCEAU D'ENSEMBLE.

*Allegro.* (116 = ♩).

BERTHE.

RECTOR.

CHOEUR

SEIGNEURS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Ma belle est la plus belle

Ma belle est la plus belle

Ma belle est la plus belle

*Allegro.* (116 = ♩).

qui le nie a men-ti

mon a - mour est pour el - le

qui le nie a men-ti

mon a - mour est pour el - le

qui le nie a men-ti

mon a - mour est pour el - le



et mon é-pée aus - si a moi ma bonno la - me

et mon é-pée aus - si

et mon é-pée aus - si

*p*

qui convènez en tous que ma ne voit au d - a - ve

*p* *f* *f* *f*

ou si-non battons nous — ma belle est la plus bel - le

*ff* battons nous ma belle est la plus bel - le

*ff* battons nous ma belle est la plus bel - le

*f* *f*

qui le nie a men-ti.

qui le nie a men-ti.

qui le nie a men-ti.

et mon épée aus-si.

et mon épée aus-si.

et mon épée aus-si.

qui le nie a men-ti.

qui le nie a men-ti.

qui le nie a men-ti.

qui le nie a men-ti.

qui le nie a men-ti.

qui le nie a men-ti.

Ber-the de Simi-

## B. AIR DE BERTHE

PIANO.

*f* *fp*

ci - ma - d'oi - selle on se bat - tait - pour et plus re - du - ire par - ties

*p*

sez nous sommes tous d'ac - cord

*pp*

LIBRE

Al - lons mes - sieurs plus de qu'

re - ch - d'est en moy et bien plus d'au - de - pro - ver et les



-loux que votre belle est le plus bel - - - - - c'est de rester toujours fi-

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano and bass). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a simple harmonic structure.

- di - le c'est de rester toujours - - - - - le de ce projet que dites

*pp* *pp* *pp*

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has some dynamic markings like *pp* (pianissimo). The vocal line has a melodic line with some grace notes.

vous messieurs messieurs l'approuvez vous messieurs mes-

de votre avis nous sommes tous

de votre avis nous sommes tous

de votre avis nous sommes tous

*f*

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has some dynamic markings like *f* (forte). The vocal line has a melodic line with some grace notes.

animez.

- sieurs mes - sieurs al. l'apprenez vous ?

oui

oui

de votre miséricorde nous

oui

oui

de votre bonté nous sommes

oui

oui

de votre avis nous sommes

*f*

(1890) RUTH.

Al. mes

*f**f**p*

- nous non conseil est sa - ge suivez le tou - jours tou - jours tou - jours

vous c'est un doux pré - sa - ge de toutes amours messianiques des plus

non pour laquelle l'héroïne se courbe si vous pouvez croire à un tel sac-

voix c'est la constance de nos anciens - vous peut le rencontrer en France au cœur des a-

chants et si l'on en veut de nos anciens vous peut le rencontrer en France au cœur des a-

ments.

Comme vous priez l'un. C'est pour vous qu'il a voulu d'univers

On n'est pas plus jo- u- e.

On n'est pas plus jo- u- e.



Eh quoi Mes-sieurs si promptement vous oubli-ez mes a-vis et pour-

vi-c.

*p*

-tant et pourtant Ah Messieurs mon conseil est sa-ge suivez le tou-

*Allegro.*

*p*

-jours toujours toujours car pour vous c'est un doux présa-ge de tendres a-

Toujours toujours.

*CHOEUR.*

Toujours toujours.

Toujours toujours.

—mours Messieurs des plus tendres mœurs et de la plus noble Chevalerie courtois si vous pouvez

croire — à malai-ble voix et si la constance de nos anciens tems peut renaître en

France au cœur des a-mants et si la cons-tan-ce de nos anciens tems peut renaître en

*pp*

Oui oui la cons-tan-ce de nos anciens tems va renaître en

*pp*

CHOEUR

Oui oui la cons-tan-ce de nos anciens tems va renaître en

*pp*

Oui oui la cons-tan-ce de nos anciens tems va renaître en

*pp*

France au cœur des a-mants va re naître en France au cœur des a -

France oui oui la cons-tance de nos an - ciens

France oui oui la cons-tance de nos an - ciens

France oui oui la cons-tance de nos an - ciens

- mants au cœur des a - mants.

tems va re naître en France au cœur des a-mants.

tems va re naître en France au cœur des a-mants.

tems va re naître en France au cœur des a-mants.



N<sup>o</sup> 3.  
AIR D'ATHÉNAÏS

*Allegro.*

ATHÉNAÏS.

PIANO.

*Recit*

Me voilà seule en - fin

Du confi - dent dis -

*Lit*

cret Dans le sein duquel il se pose De notre amour le doux se - cret Je veux m'ap - pro - cher

et je n'o - se.

*Andantino.* (♩ = 152)

25

Bocage — é — pais — légers — zé — phirs — Vous — les té —

— moins — les témoins de ma — ten — dresse — Cachez — le trou — ble qui m'op —

*rit. ad lib. un poco.*

— pres — se Ne révélez pas mes sou — pirs — ne révélez pas — mes — sou —

— pirs — D'un amour né dans le mys — té — re — Gardez pour vous seul — la dou —

— ceur — Jusqu'au point où Dieu sur la ter — re — Lui réserve enfin — le bon —

Je suis le bon Bon

- pais le bon Vous les té-

- moins les témoins de ma tendresse Cachez le trouble qui m'op-

- pres- se Ne révélez pas mes soupirs ne révélez pas mes sou-

- pas Bon ne pas le bon



-phirs Non non non non non Ne révélez pas mes

*pp*

-phirs Boirez épais le-gers ze - phirs non non + + + + Ne révélez pas mes

*tr. silento.*

*et cresc.*

-phirs ne révélez pas mes sou-pirs ne révélez pas ah!

*tr. cresc.*

*p*

*f*

Ne révélez pas mes soupirs.

*p*

*f*

*Allegretto*

*pp*

O ciel que fai - re J'lesus pour s'est Mais re -

ser repousser sa pri - è - re Il l'a dit ô ciel c'est sa mort Mon bon un peu moins vite.

a - ge et vous ma niè - re du haut des cieux veillez sur moi

re - pos et ma foi Ah puis j'en



co - re Quand il m'a - do - re trembler en - se - ti - mides tremble en -

si J'ai sa ten - dresse J'ai sa pre - sence je crois en

lui je crois je crois en lui De son a -

mi - e A lui la vi - e A lui la vi - e A lui le

rien Je lui con - fi - e je lui con - fi - e Tout mon bon -

*ppp* *poco animato* *ritrato* *ritrato* *ppp*



leur Ah! puis - ce - Lors - qu'il m'a - do

- si trembler trembler ain - si J'ai - se - n - dres - se

J'ai sa pro - mes - se Je crois p - crois

luc. Ce soir

ce soir

puis le si - gnal le si - gnal en ces lieux

*tr* Oui oui oui J'entendrai sa voix J'écouterai

*est pour* *pp*

J'écoute - rai ses vœux Ah!

Pour - quoi trem -

*p* *tr* *And.te*

ble trem - bler ain - si Ah! trem - bler

*And.te* *And.te*

FA-11111

FA-11111



lui J'ai sa pro-messe et sa bèn-dic-tion

*p*

*dim.*

FACILITÀ

*dim.*

*p*

*ff*

ARIETTE DE BERTHE. SERMENT DES CHEVALIERS, COUPLETS DE BERTHE.

(A) ARIETTE DE BERTHE.

*Allegro.* (116-0.)

ATHÉNAÏS.

BERTHE.

CHŒUR  
DES DAMOISELLES  
D'HONNEUR

PIANO.

*Allegro* (116-0.)

*ff*

*accelerando.*

plus lent.

Par\_mil les guerriers et

1.    
 les che-va-liers du brillant tournois pour sui-vre la loi nous

1.    
 allons choi-sir au nom du plai-sir ce - lui qui de-vra nous ai -

1.    
 - mer nous ser-vir tout dépend souvent d'un coup d'œil savant ou

1.    
 bien de deux mots qu'on lance à propos sa - chons a - vec art et



comme au ha-zard sur-prendre un sou-rire un sou-pir un re-gard

Par

Par

mi les guerriers et les Che-va-liers du bril-lant tournoi Pour

mi les guerriers et les Che-va-liers du bril-lant tournoi Pour

sui-vre la loi nous al-lons choisir au nom du plai-sir ce -

sui-vre la loi nous al-lons choisir au nom du plai-sir ce -

J'aper-çois l'en-ne-mi son-

-lui qui devra nous ai-mer nous servir.

-lui qui devra nous ai-mer nous servir.

*bon tenuto.*  
*pp*

-ez Mesdemi-les qu'il s'a-git d'un com-bat con-tre les in-fi-

de - les Il va ve-nir je sens mon

œur battre de crainte et de bon-heur Pa-

*EFFET*

—ni les guerriers et les Chevaliers du brillant tournoi pour suivre la loi nous

allons choisir au nom du plaisir ce—lui qui devra nous ai—mer nous servir tout

dépend souvent d'un coup d'œil savant ou bien de deux mots qu'on lance à propos sa

—chons avec art et comme au hasard surprendre un sourire un soupir un regard un sou—

—rire — un sou — pir un sou — rire — un re —



(B) SERMENT DES CHEVALIERS.

*All. mod. vivace. 100.*

ATHÉNAÏS.

BERTHE.

CHOEUR  
DES MOUSQUETIERS  
D'HONNEUR.

OLIVIER.

SECTOR.

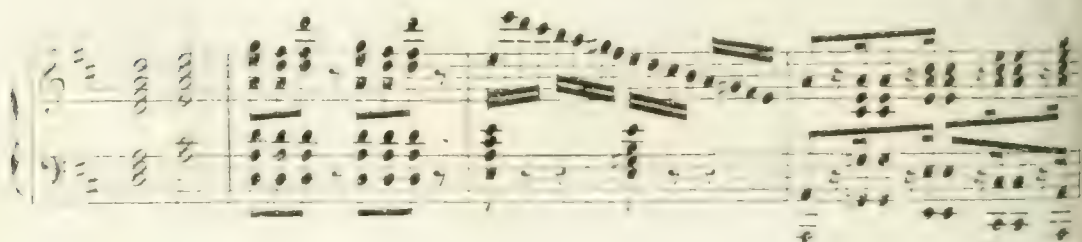
ROLAND.

GRÉQUY.

CHOEUR  
DES SEIGNEURS.

PIANO.

*All. mod. vivace. 100.*



(180=♩)

Pressez en comptant  
ces trois tems.

En preux Chevaliers nobles da - mes

En preux Chevaliers nobles da - mes

En preux Chevaliers nobles da - mes

En preux Chevaliers nobles da - mes

(180=♩)

*ff**ad libitum.*Pressez en comptant  
ces trois tems.

Nous venons tous à vos ge - noux

Vous of - frir et nos vœux et nos â -

Nous venons tous à vos ge - noux

Vous of - frir et nos vœux et nos â -

Nous venons tous à vos ge - noux

Vous of - frir et nos vœux et nos â -

Nous venons tous à vos ge - noux

Vous of - frir et nos vœux et nos â -

Am.

Am.

*pp*

mes et jurer de mou-rir et jurer de mou-rir ou de vivre pour vous.

*pp*

mes de mourir ou de vivre pour vous.

*pp*

mes de mourir ou de vivre pour vous.

*pp*

mes de mourir ou de vivre pour vous.

*tr*

si de la Cheval-ri e vous accep-tez les nobles lois.

*tr*

si de la Cheval-ri e vous accep-tez les nobles lois.

*f*

Sur notre hon-

*f*

Sur notre hon-

*f*

Sur notre hon-

*f*

Sur notre hon-



*f*  
En preux Chevaliers nobles da - - mes

*f*  
En preux Chevaliers nobles da - - mes

*f*  
En preux Chevaliers nobles da - - mes

*f*  
En preux Chevaliers nobles da - - mes

*f*  
-neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - mes

*f*  
-neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - mes

*f*  
-neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - mes

*f*  
-neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - mes

*f*  
En preux Chevaliers ont

*f*  
En preux Chevaliers ont



A nos genoux of-frir et vos vœux et vos â-



A nos genoux of-frir et vos vœux et vos â- *dolce.*



A nos genoux of-frir et vos vœux et vos â- mes



A nos genoux of-frir et vos vœux et vos â- mes



Nous venons tous à vos ge-noux of-frir et nos vœux et nos â-



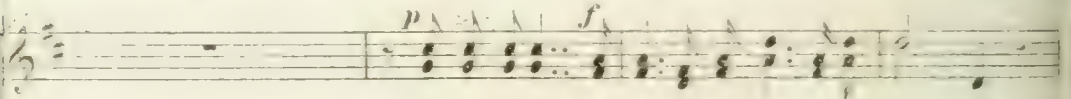
Nous venons tous à vos ge-noux of-frir et nos vœux et nos â-



Nous venons tous à vos ge-noux of-frir et nos vœux et nos â- *dolce.*



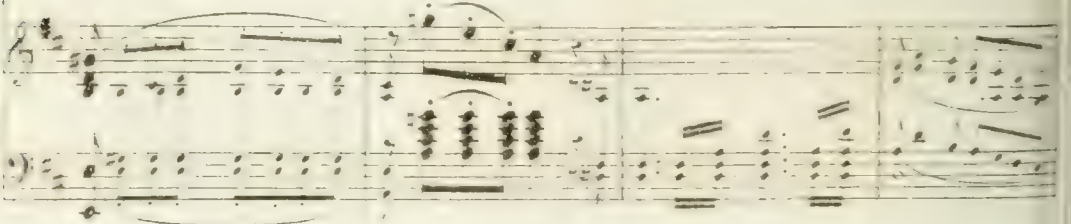
Nous venons tous à vos ge-noux of-frir et nos vœux et nos â-



A vos genoux of-frir et nos vœux et nos â- mes



A vos genoux of-frir et nos vœux et nos â- mes



*pp*  
 \_mes de mourir oui oui pour nous pour

*pp*  
 \_mes de mourir oui oui pour nous pour

*pp*  
 Oui oui oui pour nous

*pp*  
 Oui oui oui pour nous

*pp*  
 \_mes et jurer de mourir ou jurer de mourir ou de vivre pour vous pour

*pp*  
 \_mes de mourir ou de vivre pour vous pour

*pp*  
 \_mes de mourir ou de vivre pour vous nous jurons de mourir ou de vivre pour

*pp*  
 \_mes de mourir ou de vivre pour vous pour

*pp*  
 Oui oui oui pour vous

*pp*  
 Oui oui oui pour vous



nous Ah! pour nous. —  
 nous Ah! pour nous. —  
 oui pour nous. —  
 oui pour nous. —  
 vous nous jurons de mourir pour vous. —  
 vous nous jurons de mourir pour vous. —  
 vous nous jurons de mourir pour vous. —  
 vous nous jurons de mourir pour vous. —  
 oui pour vous. —  
 oui pour vous. —  
 oui pour vous. —

(C) COUPLETS DE BERTHE ET D'ATHÉNAIS

III. non troppo. (40. 5. 2)

BERTHE

Pendant huit jours ain-

PIANO

pp

-si le veut la Reine le Chevalier que nous al-lons choisir doit o-bé-

-ir sans contrainte et sans peine à tous nos vœux même au moins dre de-

-ir.

Commandez commandez nous jurons d'obé-ir.

Commandez commandez nous jurons d'obé-ir.

Commandez commandez nous jurons d'obé-ir.

Commandez commandez nous jurons d'obé-ir.

*III<sup>de</sup> grazioso (2-8.)*

BER.

ATH.

BER.

Pour u - ne seule bel - le Il gardera ses vœux — Et

n'aura que pour el - le Et des soins et des vœux Huit grands jours de constan - ce c'est tout.

— tre bien long — Nous repoussons d'avan - ce tout Chevalier fé - lon — Mes-

— sieurs Messieurs Messieurs Messieurs voyez vous mè - me

Messieurs

Messieurs

Messieurs voyez vous mè - me



si ces nœuds sont trop lourds

si ces nœuds sont trop lourds

OLIV

110

Peut-on quand on vous ai - me Ne pas aimer tou -

*pp*

*ritard.*

*à part*

- jours — ne pas aimer huit jours ah la dou - ce chaî - ne je veux sans

*pp*

poi - ne n'a - voir qu'une Rei - ne et qu'un seul a - mour oui tout à ma

holle je n'ai - me - rai qu'elle et se - rai fidè - le jus - qu'à mon dernier

Ah la dou - ce chaîne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

Ah la dou - ce chaîne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

Ah la dou - ce chaîne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

Ah la dou - ce chaîne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

Ah la dou - ce chaî - ne je veux sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

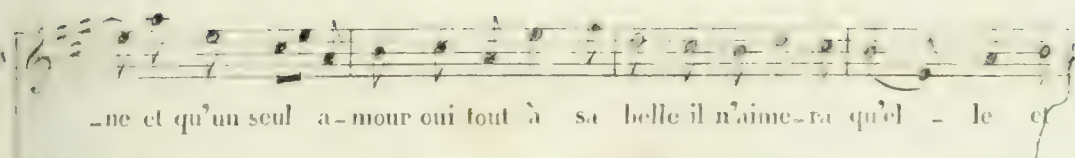
jour Ah la dou - ce chaî - ne je veux sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

Ah la dou - ce chaî - ne je veux sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

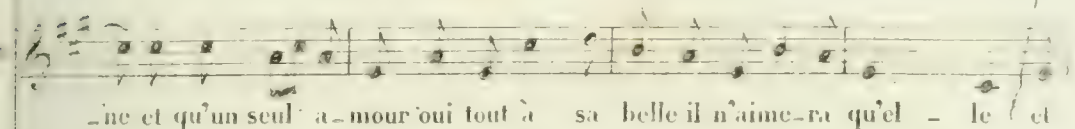
*CHOEUR DES  
SOLISTES*  
Ah la dou - ce chaî - ne n'a - voir qu'un

Ah la dou - ce chaî - ne n'a - voir qu'un

*poco - a - poco.*



ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra qu'el - le et



ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra qu'el - le et



ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra qu'el - le et



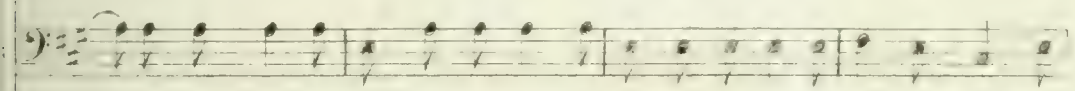
ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra qu'el - le et



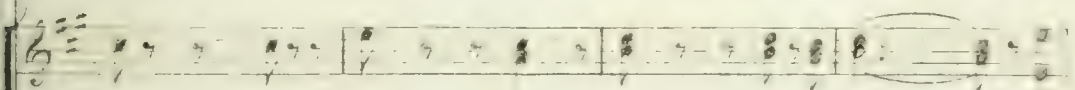
ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma bel-le je n'aime-rai qu'elle et se-



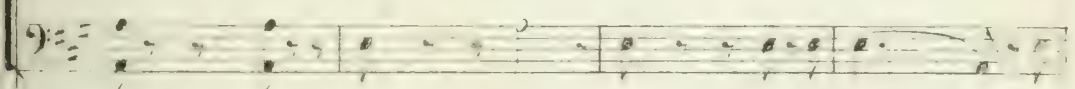
ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma bel-le je n'aime-rai qu'elle et se-



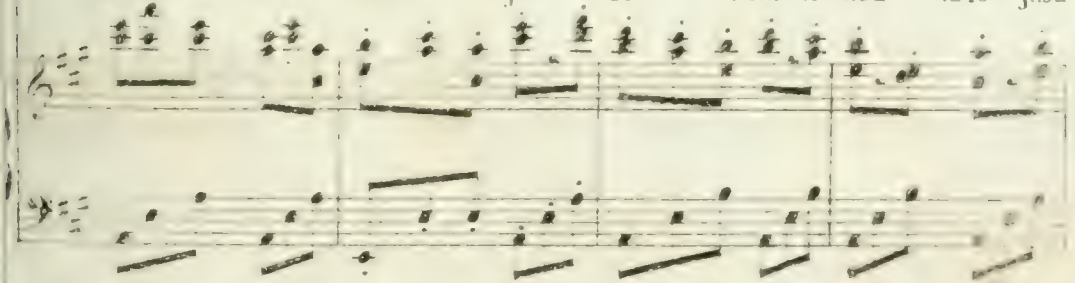
ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma bel-le je n'aime-rai qu'elle et se-



seul a - mour je se - -rai fi - de - -le jus-



seul a - mour je se - -rai fi - de - -le jus-





*ff*

sera fidèle - le jusqu'à son dernier jour

*ff*

sera fidèle - le jusqu'à son dernier jour il se - ra fi -

*ff*

sera fidèle - le jusqu'à son dernier jour il se - ra fi -

*ff*

sera fidèle - le jusqu'à son dernier jour il se - ra fi -

*ff*

-rai fidèle - le jusqu'à mon dernier jour je se -rai fi -

*ff*

-rai fidèle - le jusqu'à mon dernier jour je se -rai fi -

*ff*

-rai fidèle - le jusqu'à mon dernier jour je se -rai fi -

*ff*

-qu'à mon der - nier jour je se -rai fi -

*ff*

-qu'à mon der - nier jour je se -rai fi -

*ff*

A  - de - le jus-qu'à son der-nier jour.

B  - de - le jus-qu'à son der-nier jour.

 - de - le jus-qu'à son der-nier jour.

 - de - le jus-qu'à son der-nier jour.

G  - de - le jus-qu'à mon der-nier jour.

H  - de - le jus-qu'à mon der-nier jour.

B  - de - le jus-qu'à mon der-nier jour.

 - de - le jus-qu'à mon der-nier jour.

 - de - le jus-qu'à mon der-nier jour.

Due c'he char -

*p*

- pe soit le - ge - du - tendre et fi - de - le ser - va -

*p*

- ge A moi tout de - l'air et d'ameur.

*pp*

*pp*

*pp* *Récit.* *pp* *Récit.* *pp*

Ver le signal du bonheur Pas un regard pour moi, hélas !



pas quelle douleur

Que la brillante fé - te

qui dans ces lieux s'ap - pré - te soit pour nous en ce jour une fé - te com - piè - te da -

mour.

Que la brillante fé - te qui dans ces lieux s'ap -

Que la brillante fé - te qui dans ces lieux s'ap -

Que la brillante fé - te qui dans ces lieux s'ap -

Que la brillante fé - te qui dans ces lieux s'ap -

-pre - te soit pour nous en ce jour une fête com-ple - te d'a-  
 -pre - te soit pour nous en ce jour une fête com-ple - te d'a-  
 -pre - te soit pour nous en ce jour une fête com-ple - te d'a-  
 -pre - te soit pour nous en ce jour une fête com-ple - te d'a-

Detailed description: This system contains four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They contain the lyrics '-pre - te soit pour nous en ce jour une fête com-ple - te d'a-'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and some melodic lines.

-mour soit pour nous en ce jour une fête com-ple - te d'a-  
 -mour soit pour nous en ce jour une fête com-ple - te d'a-  
 -mour soit pour nous en ce jour une fête com-ple - te d'a-  
 -mour soit pour nous en ce jour une fête com-ple - te d'a-

Detailed description: This system contains four staves, similar to the first. The top three are vocal staves with the lyrics '-mour soit pour nous en ce jour une fête com-ple - te d'a-'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the musical theme with chords and melodic fragments.

-mour de bonheur et d'a-mour  
 -mour de bonheur et d'a-mour  
 -mour de bonheur et d'a-mour  
 -mour de bonheur et d'a-mour

de bon-heur et d'a-mour u-ne  
 de bon-heur et d'a-mour u-ne  
 de bon-heur et d'a-mour u-ne  
 de bon-heur et d'a-mour u-ne



fe - te com-ple-te de bonheur et d'amour.

fe - te com-ple-te de bonheur et d'amour.

fe - te com-ple-te de bonheur et d'amour.

fe - te com-ple-te de bonheur et d'amour.

The musical score consists of eight systems of staves. The first four systems each have a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal lines are in French, with the lyrics 'fe - te com-ple-te de bonheur et d'amour.' repeated. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The fifth system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures. The sixth and seventh systems show the piano part with dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. The eighth system concludes the piece with a final chord and a fermata over the bass line.

## N° 5. FINAL.

MARCHE DES MOUSQUETAIRES ET AIR D'HECTOR.

## (A) MARCHE DES MOUSQUETAIRES.

*Allegretto.* (12 = ♩)

PIANO.

*sotto voce.*  
Mar - chons a-vec pru-dence ob -  
*sotto voce.*  
Mar - chons a-vec pru-dence ob -

- ser-vent tout sans bruit mon-trons la vi-ri-té - lance de la ronde de nuit mais sa -  
- ser-vent tout sans bruit mon-trons la vi-ri-té - lance de la ronde de nuit mais sa -



chons sa-ge-ment dis-tin-guer un ga-lant d'un ve-ux qui se-rait de-ven-

chons sa-ge-ment dis-tin-guer un ga-lant d'un ve-ux qui se-rait de-ven-

la ronde de nuit. OTIV. Pat. Eh comme

la ronde de nuit. CRÉQUY. Pat. Qui vive

CRÉQUY.

toi Mousque-tai-re du Roi c'est moi qui vais prendre ta place au lieu d'Hector Jeterais

place et moi je cours loin de ces lieux L'amour m'attend.



Le plai-sir et l'a-mour vont combler tous leurs vœux—

et seules les sœurs d'union

Mar- chons a-vec pru-

Mar- chons a-vec pru-

-dence ob - servons tout sans bruit mon-trons la vi - gi - lance de la ronde de

-dence ob - servons tout sans bruit mon-trons la vi - gi - lance de la ronde de

nuit mais sa- chons sa- ge- ment distin- guer un ga- lant d'un vo- leur qui s'en-

- fuit devant la ronde de nuit de la pru- den- ce et point de bruit c'est la

ronde la ronde de nuit de la pru- dence et point de bruit c'est la



ron-de la ron-de de nuit c'est la ron-de de nuit c'est la

ron-de la ron-de de nuit c'est la ron-de de nuit c'est la

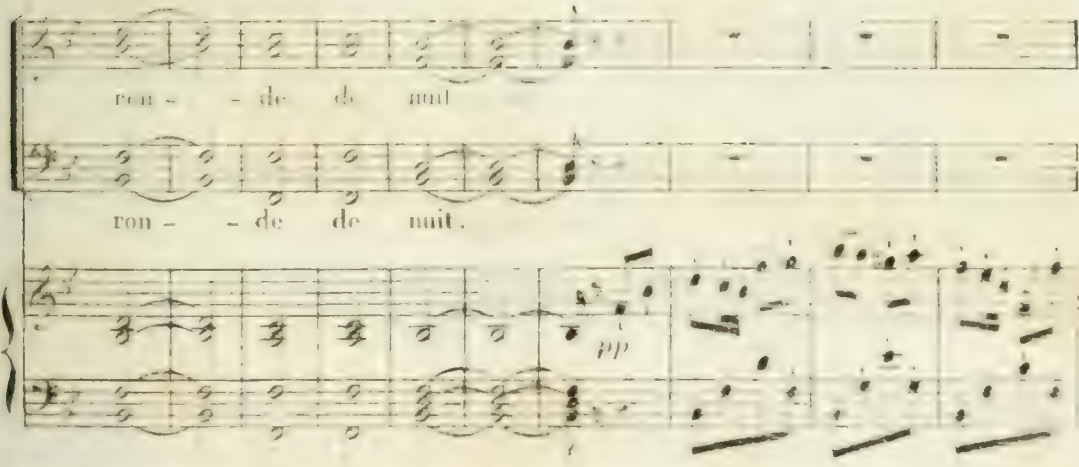
*pp*



ron-de de nuit ren-trez tous plus de bruit c'est la

ron-de de nuit ren-trez tous plus de bruit c'est la

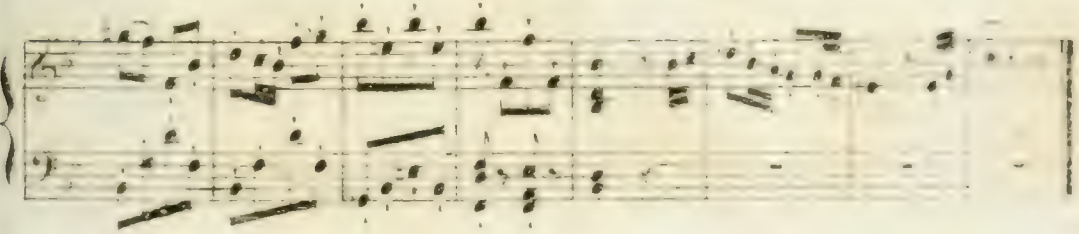
*pp*



ron - - de de nuit

ron - - de de nuit.

*pp*





(B) AIR D'HECTOR.

(112)

*Andanti*

PIANO.

HECTOR

*p* Le bal com-mence, l'air s'élève, l'air s'élève, l'air s'élève.

re- viens me sou-ri- re.

d'au- tre-fois, car c'est un se-ul et se-ul air.

car c'est un se-ul et se-ul air.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a melody line with a slur and a piano accompaniment line with chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the melody and piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melody and piano accompaniment from the second system.

Fourth system of musical notation, continuing the melody and piano accompaniment from the third system. The word "non ardente" is written below the piano part.

Fifth system of musical notation, continuing the melody and piano accompaniment from the fourth system. The word "non ardente" is written below the piano part.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet pattern in the right hand, marked with a 'P' (piano) dynamic.

*a Tempo.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "me Le bal com-mence la nuit s'a-vance espoir bien doux". The piano accompaniment includes a triplet pattern in the right hand, marked with a 'P' (piano) dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "nuit tu-té-lu-re viens me soustraire aux yeux ja-loux pour moi sois bien". The piano accompaniment includes a triplet pattern in the right hand, marked with a 'P' (piano) dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "som-bre et du-re tou-jours car a-rec ton om-bre". The piano accompaniment includes a triplet pattern in the right hand, marked with a 'P' (piano) dynamic.




lui - ront mes a - mours car a-vec ton om-bre lui - ront fuirent mes a -



-mours car a-vec ton om - bre

*ppp*

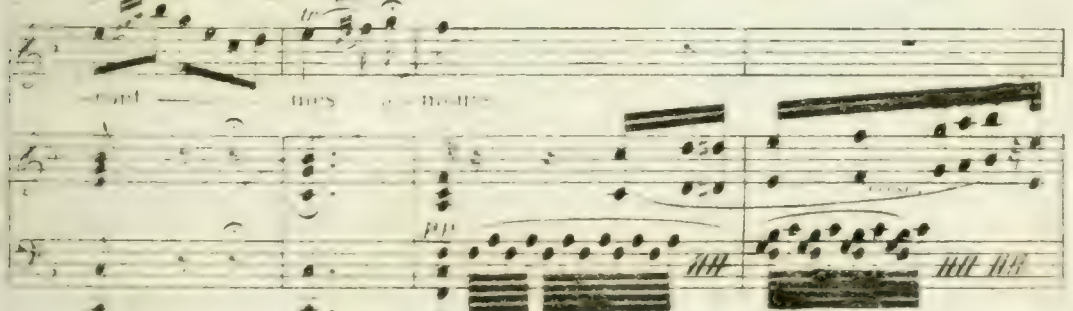


lui - ront mes a - mours a-vec ton om-bre lui -



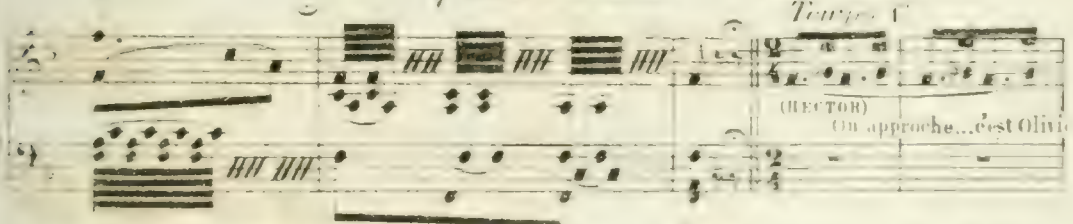
car mes a - mours

*pp*

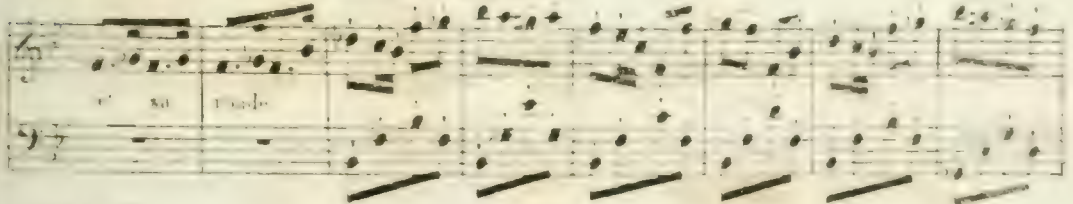


*Tempo C*

(DIRECTOR)  
On approche...c'est Olin



sa ruche



Moi, j'ai tout de même sans cesse après moi de tout et de tout

va rêver d'en être peut-être enfin cette nuit-là

De la prudence et De la prudence et

nous les deux se les d'bonheur de la Reine seront bien gardées

point de bruit c'est la ronde la ronde de nuit.

point de bruit c'est la ronde la ronde de nuit.



ENTR'ACTE du 1.<sup>er</sup> au 2.<sup>me</sup> ACTE.

*Allegro.*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system features a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final chord.



# ACTE II.

## N° 6.

CHŒUR ET AIR DE ROLAND.

### (A) CHŒUR.

*Allegro. 4/4 = 60*

OLIVIER.

HECTOR.

ROLAND.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

*Allegro. 4/4 = 60*

Quel honneur pour la compa-

Quel honneur pour la compa-

Quel honneur pour la compa-

-grai - e un mous-que - tai - re grand Sei - gneur un mousque -  
 -grai - e un mous-que - tai - re grand Sei - gneur un mousque -  
 un mous-que - tai - re grand Sei - gneur un mousque -

tai - re grand Sei - gneur a - vec trans - port et sans en -  
 -tai - re grand Sei - gneur a - vec trans - port et sans en -  
 -tai - re grand Sei - gneur a - vec trans - port et sans en -

-vi - e chacun prend part à ton bon - heur chacun prend part à ton bon -  
 -vi - e chacun prend part à ton bon - heur chacun prend part à ton bon -  
 -vi - e chacun prend part à ton bon - heur chacun prend part à ton bon -

OLIVIER.

54

Expliquez vous

quelle

HECTOR.

Que signi-fi-e

quelle

-heur

honneur honneur à Monsei-gneur

-heur

honneur honneur à Monsei-gneur

-heur

honneur honneur à Monsei-gneur

est cette plaisante - ri - e

mais qu'est-ce

est cette plaisante - ri - e

mais qu'est-ce

honneur honneur à sa grandeur

honneur honneur à sa grandeur

honneur honneur à sa grandeur

*ff* *p*



donc que signi-fi-e

donc que signi-fi-e

hon-neur hon-neur à Monseigneur

hon-neur hon-neur à Monseigneur

hon-neur hon-neur à Monseigneur

## (B). AIR DE ROLAND.

*All. Moderato.* *a piacere.*

ROLAND. Par la morbleu que l'on s'effa -

PIANO. *ff*

*a tempo.*

- ce et sans hésiter il vous plait que d'un bon -

PIANO. *p* *a tempo.* *pp* *pp*

- ce au Seigneur Duc — de Monba — ret —

Eh oui voilà tout le secret

Eh oui voilà tout le secret

Eh oui voilà tout le secret

*ff*

--que chacun i-ci fasse place au Seigneur Duc de Monbaret au Seigneur Duc de Monbaret

OLIVIER.

Qu'entends - je ô Ciel qu'entends - je ô Ciel

- ret

ah quel plaisir ah quel bon

ch oui — voilà tout le secret ch oui — voilà tout le secret

ch oui — voilà tout le secret ch oui — voilà tout le secret

ch oui — voilà tout le secret ch oui — voilà tout le secret

*cal canto.*

*Allegretto. (168 = ♩)*

- heur vous voilà Duc et grand Seigneur je suis votre humble ser - vi - - - teur



ah pour moi quelle i - vres - se je puis revoir encor —

re - fleurir ta no - bles - se sur u - ne ti - ge d'or de -

*poco rallent.* *a tempo.*

*colla voce.*

- vant - son excel - len - ce comme moi chapeau bas au

rang - à la nais - san - ce on doit cé - der le pas devant son excel -

- len - ce comme moi chapeau bas au rang à la nais - san - ce on doit cé - der le

pas devant son ex-cel-len-ce comme moi chapeau bas au rang à la nais-

-sance on doit céder céder le pas.

De - vant son ex-cel-len - - ce al-

De - vant son ex-cel-len - - ce

De - vant son ex-cel-len - - ce

-lous — tous chapeau bas chapeau bas au rang à la naissan - ce

tous chapeau bas tous chapeau bas au rang à la naissan - ce

tous chapeau bas tous chapeau bas au rang à la naissan - ce



Un mot de grâ - - ce

ROLAND

Il faut des

il faut céder le pas.

il faut céder le pas.

il faut céder le pas.

va-lets et des pa - - ges

pour mener le noble mai-

- son

un hô-tel et des équi pa - ges



OLIVIER.

Permettez moi  
 ones de ton noble blason pas u-ne noble et grande da -

-ne qui ne veuille à présent de toi et tu peux choi - sir u-ne

OLIVIER.  
 Quel es - poir  
 fem-me dans le palais mè - - - me du Roi tu peux choi -

FACILITE.  
 - sir u - ne fem - - - me tu peux choi - sir u - ne  
 poco ritard.

54 22

fem - me dans le pa-lais mè - me du

*fp*

OLIVIER.

plus vite. Dieu quel es-poir

Roi

*chœur.* Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé-si-ter s'il vous plaît allons al-

Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé-si-ter s'il vous plaît allons al-

Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé-si-ter s'il vous plaît allons al-

plus vite.

ah quel es-poir

-lons qu'on fas-se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba-ret

-lons qu'on fas-se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba-ret

-lons qu'on fas-se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba-ret



Ab! quel plai-sir ah! quel bon-heur vous voi-là Duc et grand Seigneur

*colla voce.* *1. tempo.*  
je suis votre humble ser-vi-teur ah! pour moi quelle i-vres-se je

*colla voce.* *a tempo.*

puis revoir encor re-flourir ta no-bles-se sur une ti-gre

*retenu.* *colla voce.*

d'or de-vant son excel-len-ce comme moi chapeau bas

au rang à la nais-san-ce on doit céder le pas on doit céder le



VARIATION.

pas au rang à la maison on ne doit céder le pas.

pas.  
De - vant son excel - len - ce al - lons — tous chapeau bas chapeau bas  
De - vant son excel - len - ce tous chapeau bas tous chapeau bas  
De - vant son excel - len - ce tous chapeau bas tous chapeau bas  
*f in tempo.*

Plus vite.  
Par la mort - leu - que l'on se  
au rang à la nais - san - ce il faut céder le pas.  
au rang à la nais - san - ce il faut céder le pas.  
au rang à la nais - san - ce il faut céder le pas.  
*f* *ff* plus vite.

- l' - ce - et sans hesi-ter s'il vous plait qu'ici cha-cun cède sa place au Sei-gneur

*diminuendo.* *p*

4 2

Duc de Monba - ret au Sei-gneur Duc de ——— Mon-ba-

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

— ret al-lons al - lons qu'on fas-se pla - ce au Sei-gneur Duc de Monba-

- ret al-lons al - lons qu'on fas-se pla - ce au Sei-gneur Duc de Monba-

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

- ret au - Sei-gneur Duc -  
 - ret au - Sei-gneur Duc de Mon - ba -  
 - ret au - Sei-gneur Duc de Mon - ba -  
 - ret au - Sei-gneur Duc de Mon - ba -

au - Sei-gneur Duc de Monba-ret  
 - ret oui -  
 - ret oui -  
 - ret oui

*ff*



CHOEUR.

*Allegro.*

*f*

CHOEUR.

Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -

Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -

*Allegro.*

*ff*

PIANO.

Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -

- tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en -

- tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en -

- tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en -

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

heur. -heur -heur

heur. -heur -heur

heur. -heur -heur

heur. -heur -heur

N<sup>o</sup> 3.  
QUATUOR.

*All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

ATHÉNAÏS.

BERTHE.

OLIVIER.

HECTOR.

PIANO.

Mon ami les voilà retiens les je te prie

Nous avons malchoisi le moment et le

Non pas

lieu plus tard une autre fois une autre fois

*en pressant.*



*Récit.* Il m'a par-

Daignez je vous sup- plie Mademoiselle

*f*

-le grand Dieu devant té-moins sortez.

Un mot je vous con-ju-re

(apart)

Nous n'éviterons

*f*

*And.<sup>te</sup> (42=♩)*

Douloureux

pas ce terrible entretien allons faisons bonne figure pour sortir de ce mauvais pas.

*And.<sup>te</sup> (42=♩)*

*pp*

donc — aut int da da — ce oser le ver — les yeux sur moi — mon cœur de —  
*pourritard.*  
 — mande — en vain sa grâce point de pitié non — non je veux pu nir oui je le  
*avec la rou.*

dois  
 II Allons il faut payer d'audace et si bientôt brouiller ma foi — qu'en nul dans ce qui se

0 Pour mériter — cette disgrâ — ce je n'ai rien  
 II passe et ne reconnais que moi —  
*pp* *moder. larg. et*

fait — non non je crois — mais son re-gard — peut tant me

de lui parler il a l'aa-

glace je tremble ici je tremble ici je tremble d'amour et de froi

avec la voix.

-dace et pourtant ici je le vois, tremblant immobile à sa place et j'en ai pitié malgré

moi nous attendons Monsieur expliquez-vous

Hélas hé - las de vo-trenoble-

*pp*



animez un peu.

mie je crains la voir. mérité le courroux car dans ses

*pp animez un peu.*

yeux et si beaux et si doux j'ai cru lire un re -

Un reproche de moi songez vous Monsieur

pro - che

*HEG.*

Pardonnez sa fo - li - e il suffit qu'on soit

*pp d'alto.*

Si il suffit d'être

(C. Offici.)

jeu - ne je ne et surtout jo - li - e pour le troubler ain - si je te sers malgré

helle

Pas du tout non Mademoiselle crovez qu'un seul a-mour toujours m'a vu fidèle -

(a part)

toi brave l'onest piqué

un peu plus lent avec le chant.

amour un tel a-veu ah ah de vos sentiments j'es-

le non une seule femme une seule femme une seu - le

celui-ci fait pas celui-ci fait pas celui-ci fait pas

pe - re t-ous n'allez pas i - ci aous di - re le mys-

y penses-tu y penses-tu? c'est très incon-ve-

A *te - re* *mais d'où lui*

B *para retard.*  
*ah devant toi vois comme il est trem-*

H *-nant très inconvenant très inconvé- nant et tu vas tout gâter sur-tout en ce mo-*

*pp cresc. un peu retenu pp*

A *vient ——— autant d'auda - - ce oser le-ver ——— les yeux sur*

B *p e siacc.*  
*-blant de lui parler il a l'audace et ce-pendant*

O *Pour méri-ter cette disgrâce je n'ai rien fait*

H *-ment allons il faut payer d'audace et tout brouiller*

*pp molto leggiero.*



moi — mon cœur de man — de en vain sa grâce

oui je le vois il est tremblant à cet - te pla - ce

non je le crois et cep - dant je tremble ici je tremble

oui sur ma loi de cette patrie en s'indigne se

non — mon cœur de demande en vain sa grâce je veux pu -

non — il est tremblant à — cette place j'en ai pi -

-ci je tremble d'amour et d'effroi oui son re - gard hé - las me glace je tremble i -

oui — et je prise ma da - sce qui se - passe

*dolcissimo*

A - nir punir — je le dois o-ser le-ver les yeux sur moi ah quelle au-

B - tié pitie — mal-gré toi o-ser le-ver les yeux sur toi ah quelle au-

O - ci d'amour d'ef - froy je suis tremblant d'amour *ten e dim. dolce* ou d'amour et d'effroy

II ne se reconnoisse que moi personne i-ci non non que moi

*dol.*

*a piacere.*

*p*

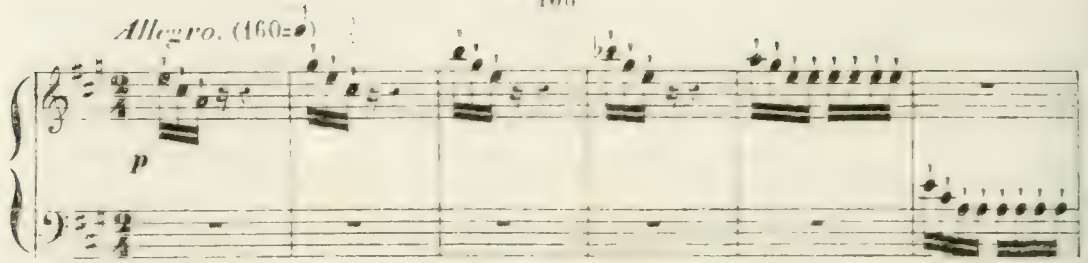
A - da - - - ce lever les yeux sur moi.

B - da - - - ce lever les yeux sur toi.

O ou i je suis tremblant d'amour d'effroy.

II n'y comprendrai rien non sur ma foi.

*f*

*Allegro. (160=♩)*

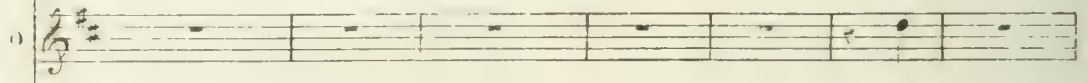
Oh



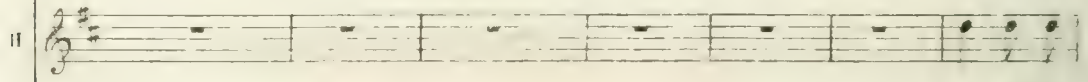
Allons cou-ra-ge d'ordi-nai-re il n'est pas si ti-mi-de



monsieur au cen-troi-re est renon-né dit-on pour sa té-mé-ri-té



Moi!



Ah ce n'est





pas toujours son caractère remis par le sentiment quand il est emporté il se conduita-

Ah! c'est un grand défaut





Ah! n'en croyez rien

Alors comme en vain nous que-tai - re


Car si par le respect on réussit à plai - re en l'oubli-





*non retard.*

(108=♩)

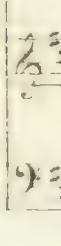
A 
 B 
 C 
 D 

-ant on est bientôt sur d'inspi-rer un senti-ment con-traire ah! Sa tris-tesse  
 Sa som-bre tris-tesse  
 A-mour et tendresse  
 A-vec de l'ad-resse  
 (108=♩) *p*



A 
 B 
 C 
 D 

sa vi-ve tendresse char-gent en fai-blesse mon res-sen-ti-ment vrai-ment son cœur  
 sa vi-ve tendresse tout je le con-fesse me tou-che vrai-ment vrai-ment en a-  
 espoir plein d'i-ressé de ce cœur qu'on bles-se fu-yez fu-yez promp-tement bon-heur  
 un peu de fi-nes-se ou l'on est sans ces-se l'on est tri-om-phant vrai-ment en a-



le mé-ri- re fût trop sur de plaire ou i- que ma co- lè- re soit son châ- ti-  
 -mour en guerre en cœur té- mé-ri- re quand ils aï-ent nous plai- re doit è- tre char-  
 é- phé- mé- re et dou- leur a- mè- re voi- là sur la ter- re mon sort main- te-  
 -mour en guerre en cœur té- mé-ri- re d' un des- tin con- trai- re fait un sort char-

- ment non point de fai- bles- se mal- gré sa tris- tes- se non point de fai-  
 - mant sa sou- bre tris- tes- se sa vi- ve ten- dres- se tout je le con-  
 - mant ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ ce  
 - mant a- vec de là- dres- se un peu de fi- nes- se et l' on est sans



*p*  
 -bles - se non non — vraiment ah — — — ah — — —

*p*  
 -les - se ne ou - che — vraiment en amour en guer - re un cœur témé -

*p*  
 cœur — fu - yez promptement bonheur é - phé - mè - re et douleur a -

*p*  
 ces - se l'on est tri - onphant en amour en guer - re un cœur témé -

*de l'ex.*  
 — non non vrai - ment — — — non — — — non non — — —

*6*  
 -rai - re doit è - tre charmant — oui oui — — — charmant charmant char -

*0*  
 - mè - re voilà sur la ter - re mon sort main - te - nant voici sur la

*H*  
 -rai - re d'un destin con - traire fait un sort charmant un sort char -

non non — non — non — non — non — non — non —  
 — mant doit être char — mant charmant charmant  
 ter — re non sort maintenant — voi — ci sur la ter — re  
 — mant ma foi c'est char — mant charmant — charmant

vrai — ment  
 char — mant.  
 main — te — nant.  
 c'est charmant.

J'avais tout arranger d'aguez — lui faire grâ-ce un

Angé comme vous — doit se lais-ser — fléchir est-il un cri —

— me que néf-fa-ce un profond et vrai repen-tir ah dai-guez pardon-  
*animez un peu.*

— her au trouble de son âme il vou-drait à vos pieds vous dépein-tre sa  
*e sempre cresc.*



flam-me vous le voy-ez son cœur prend son é-lan c'est la

Tu me perds

fou-dre c'est un vol-can ah plai-

nez son dé-li-re dans ses re-gards vous pouvez lire un amour qu'en se-

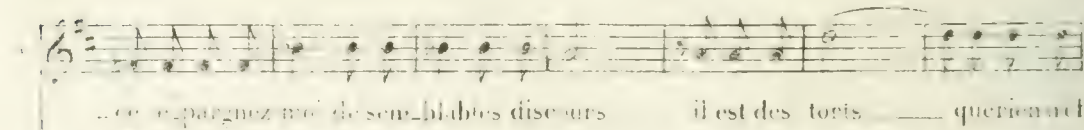
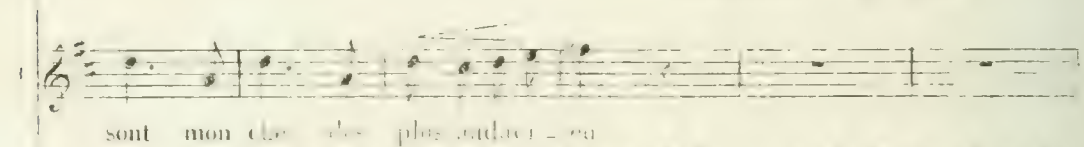
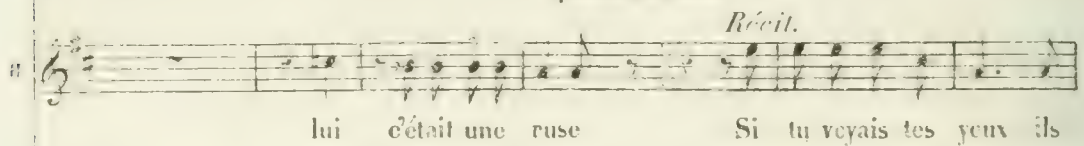
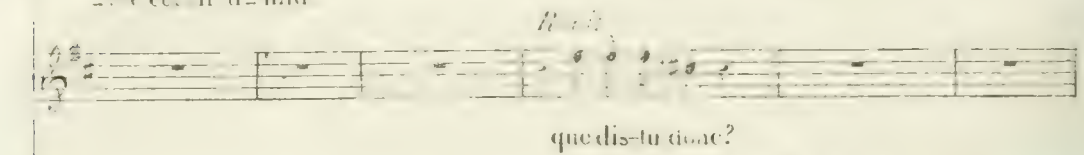
*p* *pp*

Mon Dieu comme on s'a-bu-se a-

*Récit.*

-cret il exprimerait mieux seul avec vous

*a impo.*



A *- fa - - ce et dont on se souvient tou - jours*

*Récit.*

O *Qu'ai-je enten - du?*

*Récit.*

H *C'est un ar - rêt sé -*

*p*

*a tempo*

H *-vère permettez-moi de vous offrir mon bras tu le vois j'ai fait tout pour*

*pp tremolo.*

*poco ritard.*

H *arranger l'af - fû - re mais hé - las! mais hé - las! On - - ne t'aime*

*2 1 5 2*  
*poco ritard.*



*à tempo.*

116

• Sa som - bre tristes - se sa vi - ve tendresse changent en fai - blesse  
Sa som - bre tristes - se sa vi - ve tendresse tout je le con - fesse  
A - mour et tendresse es - poir plein d'adresse de ce cœur qu'on blesse  
pas avec de l'adresse un peu de fi - nesse oui l'on est sans cesse

*à tempo.*

mon ressen - ti - ment vraiment son cœur té - mé - raire fût trop sur de plaire  
me touche vraiment vraiment en a - mour en guerre un cœur té - mé - raire  
fu - yez fu - yez promptement bonheur é - phémère et dou - leur a - mère  
l'on est tri - omphant vraiment en a - mour en guerre un cœur té - mé - raire

A  
oui que ma co - lè - re soit son châ - ti - ment non point de fai - bles - se

B  
quand il sait nous plai - re doit è - tre charmant sa sombre tris - tes - se

O  
voi - là sur la ter - re mon sort mainte - nant ah! \_\_\_\_\_

H  
d'un destin con - traire fait un sort charmant a - vec de l'a - dres - se

A  
malgré sa tris - tes - se non point de fai - bles - se non non \_\_\_\_\_ vraiment

B  
sa vi - ve tendres - se tout je le con - fes - se me touche vraiment

O  
Ah! \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ ce cœur fa - vez promptement

H  
un peu de fi - nes - se et l'on est sans ces - se l'on est tri - omphant

ah! Ah! non — non vraiment —

en amour en guerre un cœur témé-rai-re doit ê-tre charmant — oui

bonheur é-phé-mè-re et douleur a-mè-re voi-là sur la ter-re mon

en amour en guerre un cœur témé-rai-re d'un destin con-traire fait un

*dolce.*  
non — non non — non non — non vrai-ment non —

oui — charmant charmant charmant doit ê-tre char-mant char-

sort mainte-nant voi-ci sur la ter-re mon sort mainte-nant

sort charmant un sort charmant ma foi c'est char-mant char-



plus vite. (168 = ♩)

A non non — non — vrai — — ment il faut à

B — mant char-mant char — — mant allons l'heure nous appelle il faut à

C voici sur la ter — re main — te — nant hé — las hé — las !

D — mant char-mant c'est char-mant mon cher a — mi mais

*ff* *fp* plus vite.

A mon devoir fi-dèle il faut à mon devoir fi - de - le d'i-ci partir en-fin

B mon devoir fi-dèle il faut à mon devoir fi - de - le d'i-ci partir en-fin partons la

C je le vois bien mon cœur ne peut toucher le sien hé-

D aus bien que par toi l'on n'éprou-ve rien non rien con-

*fp* *p* *fp*

A mon devoir fi - dè - le par-tous partous en-fin

B Reine nous ap-pelle il faut à mon devoir fi - dè - le par-tous partous en-fin

O - las he - las je le vois bien mon cœur ne peut tou-

H - so - le toi quelque au - tre belle à tes vœux se-ra moins re-bel - le sois

A en - tra il faut par - tir par - tir en - fin

B en - tra il faut par - tir par - tir en - fin allons al

O - cher le sien oui c'en est fait je le vois bien

H en cer-tain con - so - le toi quelque au - tre belle à tes vœux

A en - - - fin allons allons partons enfin allons allons partons en

B - lous allons partons en - fin allons allons partons enfin allons allons partons en

O c'est mon des-tin hé - - las hé-las je - le vois

H se-ra moins re-bel - - le adieu a-dieu sois en certain adieu sois en cer -

A - fin.

B - fin.

O bien.

H - fin.



DUO.

*Allegretto.* (76 =  $\text{♩}$ )

BERTHE.

OLIVIER.

PIANO.

an - ge je viens vers vous mais en é - chan - ge d'es - poir bien doux de l'a -

- den - ce car en ce jour sans le si - len - ce a - dieu l'a - mour sans le si -

- len - ce a - dieu l'a - mour a - dieu l'a - mour a - dieu a - dieu a - dieu l'a -

OLIV: 3

B

-mour O mon bon ange mon cœur à vous puis en é-change d'espoir bien doux reconnai-

E

Mais du si - lence ou sans re-

O

-s mee pour le beau jour que l'amitié donne à l'amour oui je le sais sans le si

p

-jour adieu l'amour a-dieu adieu adieu l'amour.

-lence adieu l'amour sans le si - len - ce adieu l'amour.

E

J'ai là pour vous mais si vous è-tes sa - - ge

J'ai le grand plaisir de vous en-voir

quelques mots seulement

ment vous le voyez vous le voyez en ce moment comme un bon an-ge je viens vous

vous mais en é-change d'espoir bien doux de la pru-den-ce car en ce



pour sans le si-lence adieu l'amour

de la pru-dence

de la

de la pru-dence

sans le si-lence sans le silence adieu l'amour oui adieu l'amour

sans le si-lence sans le silence adieu l'amour oui adieu l'amour.

*Allegro* (♩ = 2)

*pp*

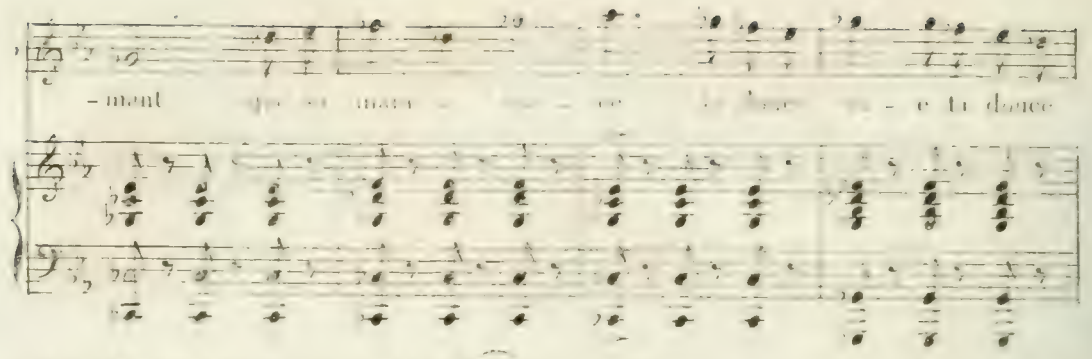
*Recit*

Tenez Monsieur lisez bien vi-te

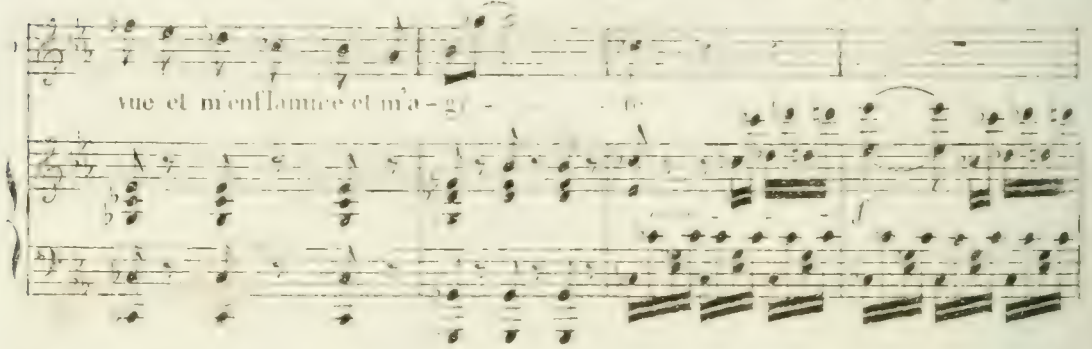
Bil-let char-

*pp*

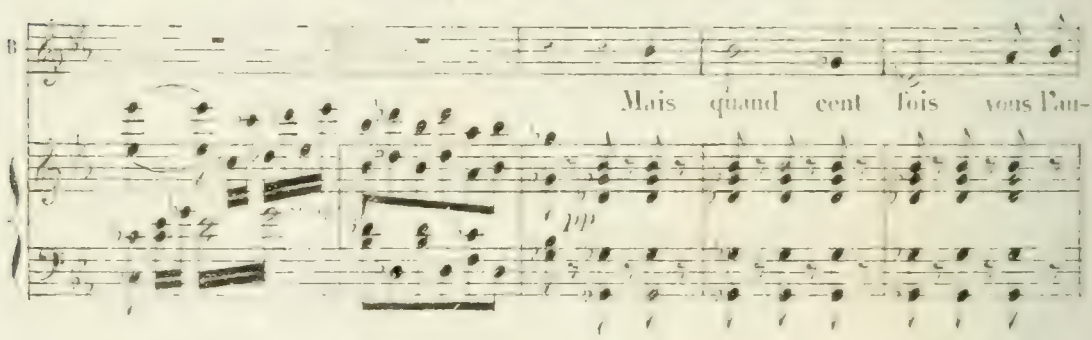
- ment



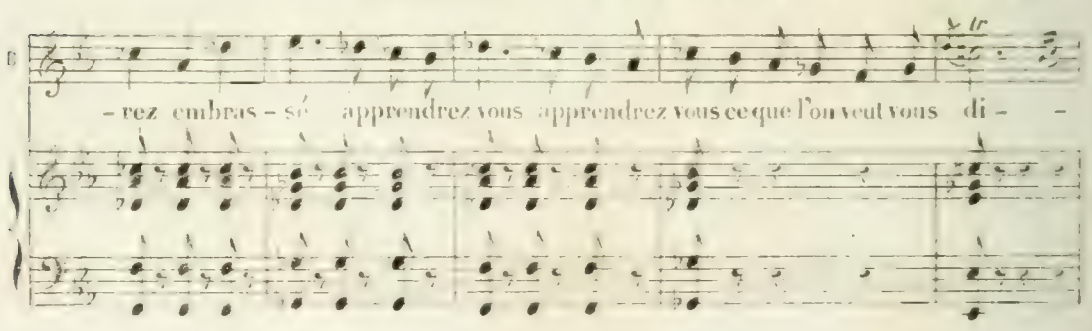
vue et m'enflamme et m'a - ge -



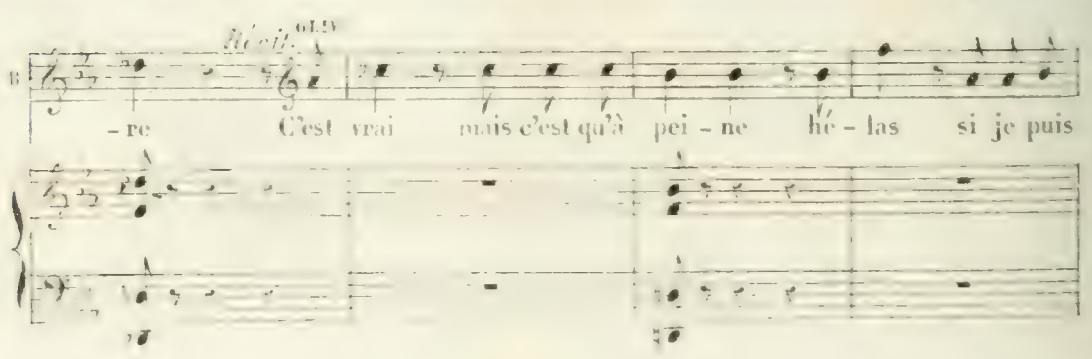
Mais quand cent fois vous l'ai -



- rez embras - sé apprenez vous apprenez vous ce que l'on veut vous di -



*Récit.*  
- re C'est vrai mais c'est qu'à pei - ne hé - las si je puis



de le faire pour vous à mon d'air

Je ne vous remercie point ce soir... perdur la fête Ah de bonheur je perds le

Je le vois bien Je le vois bien... mais

mais calmez vous un peu mais calmez vous un peu si l'on ve-nait

comme le rail l'homme l'homme de ce monde



leu                    auquel je n'ai rien à pré-ten-

*All. Moderato. (101 - 11)*

dire                    ce qu'un rendez-vous est doux, c'est un bien, se pré-voir l'char-

pendement la beauté qu'on a - me flatter de vi-ven-ir le vu d'empie

Belle carac-tère qui va à temple

est de plus l'effort est de la bon-

est de plus l'effort est de la bon-

Chor

un peu de vous est doux, c'est un bien su-cre me à char- mant es-

brulante ar-deur remplit le

-poir de voir cel- le qu'on ai-me brulante ar-deur remplit le cœur

*crescendo* *crece sempre.*

cœur d'est dé-jà c'est déjà le bonheur à présent je vous quitte

oui c'est déjà le bonheur a-

*esp. poco ritard.*

adieu bon ange a- *un m. 120*

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the guitar accompaniment. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staff. The music is in 2/4 time and features a simple melody and accompaniment.

B  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522

[illegible]

E. *Allegro moderato*  
 Je suis en bien su-prè - me  
 Je suis en bien su-prè - me  
 Je suis en bien su-prè - me



ô charmant espoir de voir l'objet qu'on ai - me flam-me dévo-  
 la beauté qu'on ai - me flam-me dévo-

- non - le au - l'le cœur vient remplir le cœur  
 - non - le au - l'le cœur vient remplir le cœur et celle d'ice - l'en -

*celle race.*

ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-  
 - le est déjà le bonheur ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-

*poco ritard.*

-pré - me ô charmant es-poir de voir celle qu'on ai - me  
 -pré - me ô charmant es-poir de voir celle qu'on ai - me qu'un rendez-

*Andante*

C'est un bonheur su per - me - do - poie -

*Andante*

deux charmantes -

*Andante*

la beauté qu'on ai -

- dieu a - dieu a - dieu.

- dieu a - dieu a - dieu.

N<sup>o</sup> 10. FINAL.

CHOEUR DE LA MASCARADE — COUPLETS DE ROLAND  
QUATUOR DES MASQUES ET FINAL.

## (A) CHOEUR de la MASCARADE.

*All. mod. (120)*

Musical score for the Chœur de la Mascarade, featuring staves for Tenors (TENORS), Basses (BASSES), and Piano (PIANO).

Musical score for the Chœur de la Mascarade, featuring staves for Tenors (TENORS), Basses (BASSES), and Piano (PIANO).

Musical score for the Chœur de la Mascarade, featuring staves for Tenors (TENORS), Basses (BASSES), and Piano (PIANO).

Musical score for the Chœur de la Mascarade, featuring staves for Tenors (TENORS), Basses (BASSES), and Piano (PIANO). The tempo marking *All. mod. (120)* is visible.

Musical score for the Chœur de la Mascarade, featuring staves for Tenors (TENORS), Basses (BASSES), and Piano (PIANO).



Sous les ha-bits de la fol-le s'en-dormir dans la fol-le s'en-dormir dans la fol-le

les ha-bits de la fol-le s'en-dormir dans la fol-le s'en-dormir dans la fol-le

les ha-bits de la fol-le s'en-dormir dans la fol-le s'en-dormir dans la fol-le

un bal masqué de la vi-e auquel plai-sir ai-mes tous trompeurs

un bal masqué de la vi-e auquel plai-sir ai-mes tous trompeurs

un bal masqué de la vi-e auquel plai-sir ai-mes tous trompeurs

cesse vi-ve l'er-reur s'en-dormir dans la fol-le i-vres se c'est le bon-

cesse vi-ve l'er-reur s'en-dormir dans la fol-le i-vres se c'est le bon-

cesse vi-ve l'er-reur s'en-dormir dans la fol-le i-vres se c'est le bon-

Chœur

Au son du

de la nu

Ber\_gè - res des ha - meaux

Ber\_gè - res des ha - meaux

Ber\_gè - res des ha - meaux

Ber\_gè - res des ha - meaux

Vous ve - nez sur l'herbet - te condui - re vos troupeaux

Vous ve - nez sur l'herbet - te condui - re vos troupeaux

Vous ve - nez sur l'herbet - te condui - re vos troupeaux

Vous ve - nez sur l'herbet - te condui - re vos troupeaux

din portant sur le ban - ni - er les m - tes - ones et de l'aise et d'un

neur élan - ce - toi dans la car - ri - è - re l'a - mour l'a - mour garde un

priv à ton cœur écoutez du bal les joyeux accords



ch l'heureux signal oh les doux transports cui des habits de la fo-

habits de la fo-

habits de la fo-

dans un bal masqué de vie et quel plaisir

dans un bal masqué de vie et quel plaisir

dans un bal masqué de vie et quel plaisir

soit nous nous trompons sans cesse nous nous trompons

soit nous nous trompons sans cesse nous nous trompons

soit nous nous trompons sans cesse nous nous trompons

s'en - do - mir dans la folle i - vresse c'est le bon - heur Sous les na -

s'en - do - mir dans la folle i - vresse c'est le bon - heur Sous les na -

s'en - do - mir dans la folle i - vresse c'est le bon - heur Sous les na -

de la fo - li - e se traves - tir ah quel plaisir au bal mas -

de la fo - li - e se traves - tir ah quel plaisir au bal mas -

de la fo - li - e se traves - tir ah quel plaisir au bal mas -

que toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est

que toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est

que toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est



là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas-

-que toute la vi - e toute la vi - e il faut courir. c'est

là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.



plus vite.

Al- lons ri- ons trompons sans ces- -se ô doux tran-  
Vi- mons ri- ons trompons sans ces- -se ô doux tran-  
plus vite

- ports      amable - mes - se - rait le plaisir - c'est le plaisir  
 - ports      amable - mes - se - rait le plaisir - c'est le plaisir  
 - ports      amable - mes - se - rait le plaisir - c'est le plaisir  
 8'

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves, with some words appearing above the notes in certain measures. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper.

7

Cello

ten - aimable et bril - lan - te me rap - pel - le ces jours - là

- meux - où du grand Roi Hen - ri - le - noble et ga - lan - te, au lœvre céle -

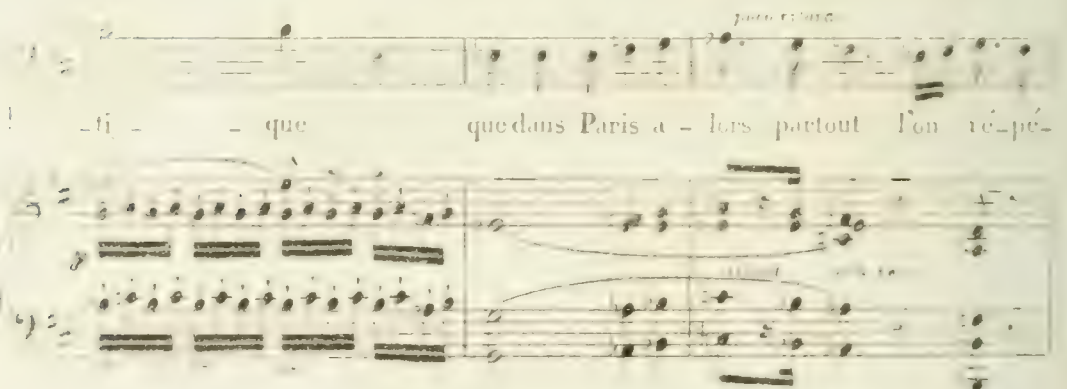
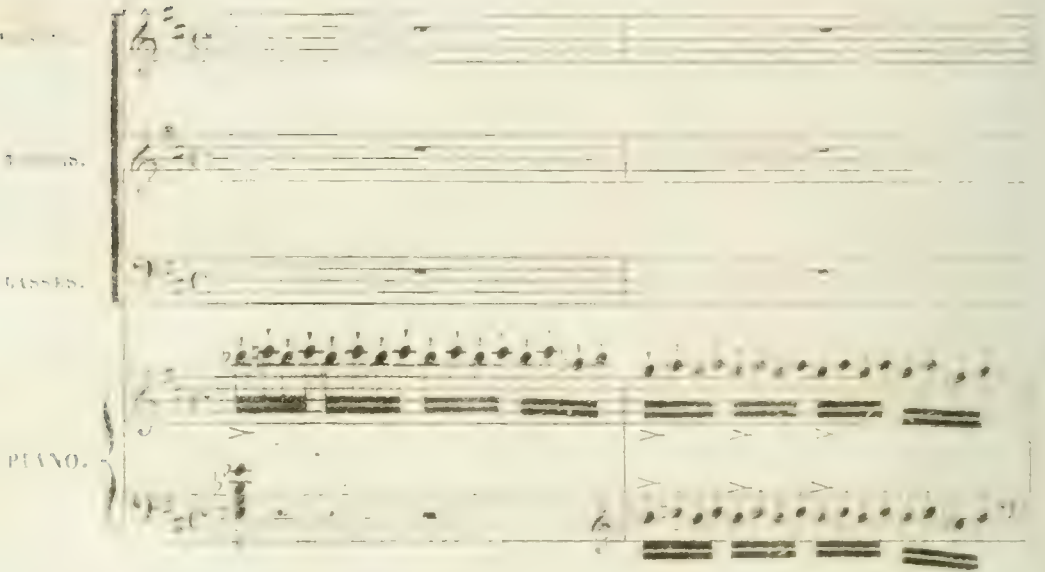
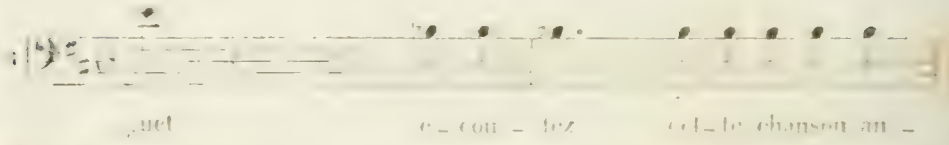
ou SEIGNEUR.

*rollent.* Pauvre temps, pauvre cours, tout pauvre musique

- bruit - nos exploits glorieux

*f* *f* *col. canto.* *p* Vous croyez çà mon beau-

## (B) COUPLETS de ROLAND avec CHOEUR





[illegible]

- C'est à la cour du Roi Henri que se passait ce...

ri Messieurs que se passait ce...

DESSUS.

C'est à la cour du Roi Henri qu'à lors se passait tout ce...

- ci C'est à la cour du Roi Henri qu'à lors se passait tout ce...

TÉNORS.

C'est à la cour du Roi Henri qu'à lors se passait tout ce...

BASSES.

C'est à la cour du Roi Henri qu'à lors se passait tout ce...

REUNION

partis pour la guerre mais e quand le re-tour je lui dis

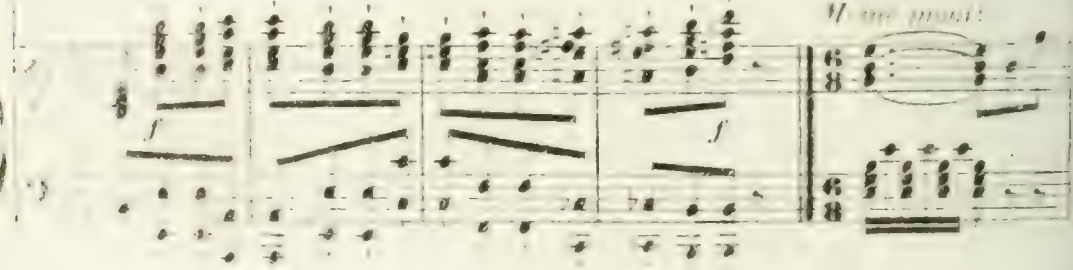
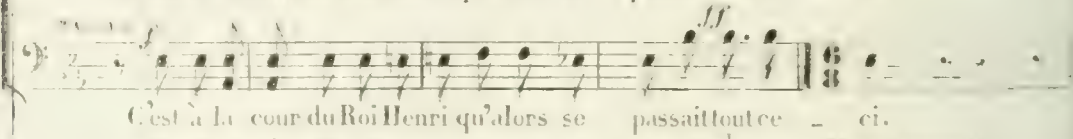
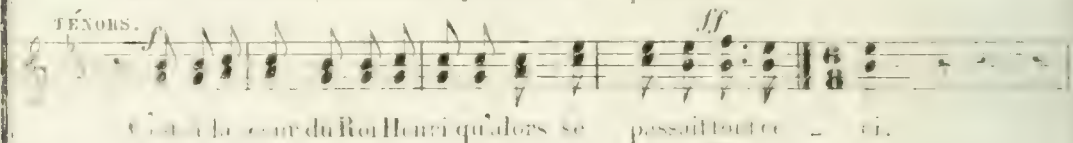
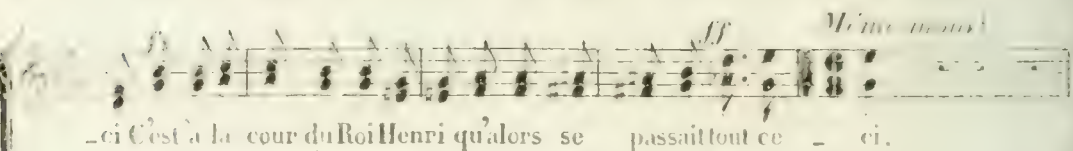
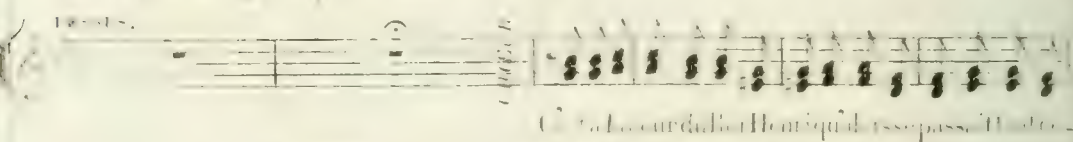
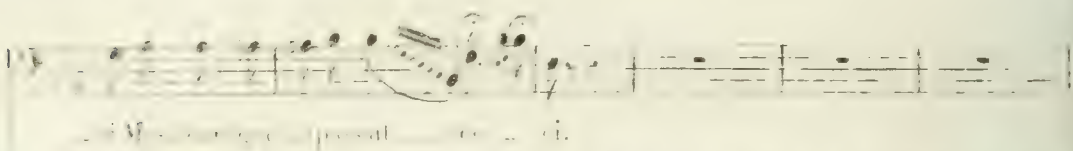
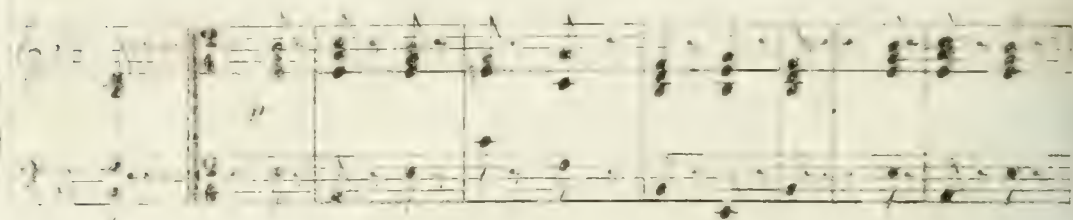
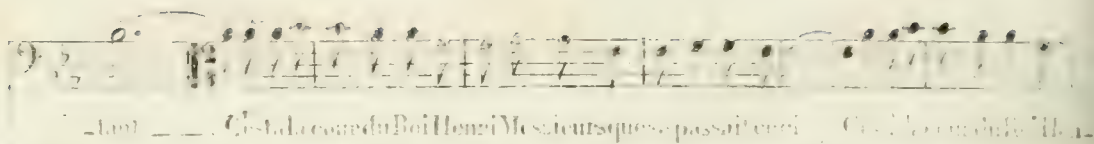
pe-re j'emportai mon a-mour — eh bien malgré l'ab-sen-

-gre de mauvais jours — quand je revins en Fran-ce el-le m'aimait tou-

plus aimé.  
six ans entiers dans un cou-vent en priant les yeux fixés sur son mis-

plus aimé.  
N'est-ce pas, le bon Dieu tout-puissant rendez-m'en a-mour, n'est-ce pas?





Sous les habits de la fo-

Sous les habits de la fo-

Sous les habits de la fo-

li-ese traves - tir faire un bal masque de la vi-e, ah quel plai-

li-ese traves - tir faire un bal masque de la vi-e, ah quel plai-

li-ese traves - tir... faire un bal masque de la vi-e, ah quel plai-

-sir ai- -mons rions trompons sans cesse vi-ve l'er- reur

-sir ai- -mons rions trompons sans cesse vi-ve l'er- reur

-sir ai- -mons rions trompons sans cesse vi-ve l'er- reur

Sen-der-nard la folle c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-  
 sen-der-nard la folle c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-  
 Sen-der-nard la folle c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-  
 Sen-der-nard la folle c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-

The image shows a page of musical notation for a piece titled "The Little Boat". The notation is arranged in three systems, each with two staves. The first system has a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The second system has a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The third system has a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The title "The Little Boat" is written in a decorative font at the top of the page.



## (C) QUATUOR des MASQUES et FINAL.

*III<sup>me</sup> grazioso. (104 = ♩)*

ATHÉNAÏS

BERTHE.

OLIVIER.

HECTOR

PIANO.

OLIV.

BERTH.

Nuit charman - te dure sans cesse et pro - longe en-

O nuit dure sans cesse et pro - lon - ge

ceur Un - cours au profit de no - tre ten - dresse le pla - sir cache les a-

mourton cours au profit de no - tre ten - dresse

Amours le plaisir

Sil faut que

Mon cœur

Cherche la dou-

First system of the musical score, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

Second system of the musical score, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "c'est un profit de notre tendresse" are visible below the vocal line.

Third system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "c'est un profit de notre tendresse" are repeated below the vocal line.

Fourth system of the musical score, featuring the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "c'est elle j'en suis sûr" are written below the vocal line.

Fifth system of the musical score, concluding the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "J'en doute fort car..." are visible below the vocal line.



ci C'est moi vous avez en pendon-é du domi-choi

*pp*

si j'ai chan-gé la cou-leur

Que d'au-je

*pp*

350

heur je dois vous révé-ler un se-cret d'impor-tance Parlez vite car j'ai grand

HEC.

6

Mais il faut me pro-mettre une en-tière in-dul-gen-ce car je se-

*pp*

Handwritten musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár. The score is written on a single page with a yellowed, aged appearance. It features a title at the top, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

[illegible]

—true de semblables a\_voy en'importe il faut par-ler sa-vez donc All. *mod.*

*Allegro*

Nuit charman- te

Nuit charman- te sans cesse et sans fin

*ppc. cresc.*

*ppc.*

quel- que-uns cours Quelqu'un vient

quel- que-uns cours

cher cet- te femme char- man- te de mon e- pou- van- te

Après qui tu cour- rais

*ppc.* *ATH.*

Soixante ans pour le moins Hélas cet é- tran- ger vient bien mal à pro-



ce pour to bi - ge - pous to - che, le lui tenir le - le

l'air ignant un peu  
de voir un peu de ce qui Qui s'avance vers

Quels pieds et quelle main... c'est peut-être el - le ô fortuné des - tin

*pp* *pp*

h je sens je sens da - van

A je sens je sens da - van

Ah je sens je sens d

Ah je sens d'avance ou je sens d'avance, une ten

*pp*

qu'en ces lieux m'at-tend le bon -

qu'en ces lieux l'at-tend le bon -

qu'en ces lieux m'at-tend le bon -

l'espé - rance est-ce l'espé - rance de son bon -

la douce espé- rance vient d'a- mour e- ni- vrer mon cœur oui je

la douce espé- rance : vient d'a- mour e- ni- vrer mon cœur oui je

la douce espé- rance vient d'a- mour e- ni- vrer mon cœur oui je

la douce espé- rance mal- gré moi vient charmer mon cœur oui je

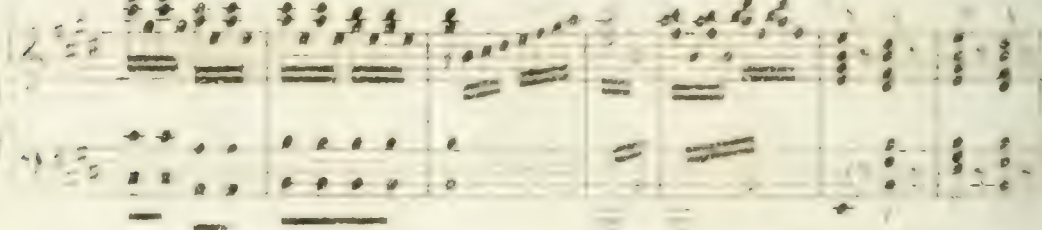
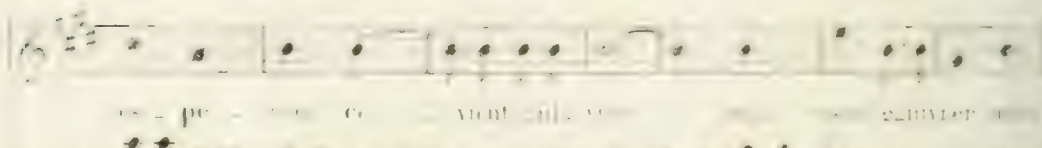
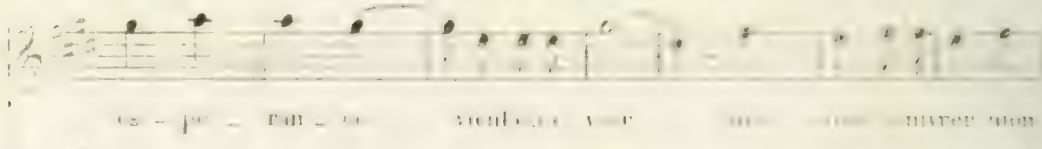
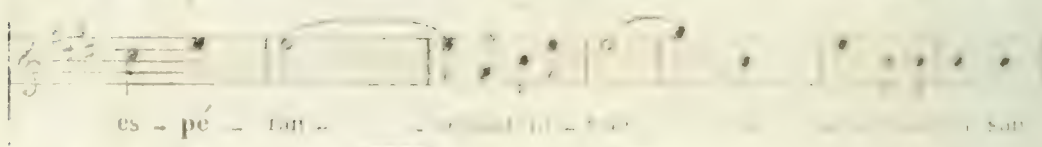
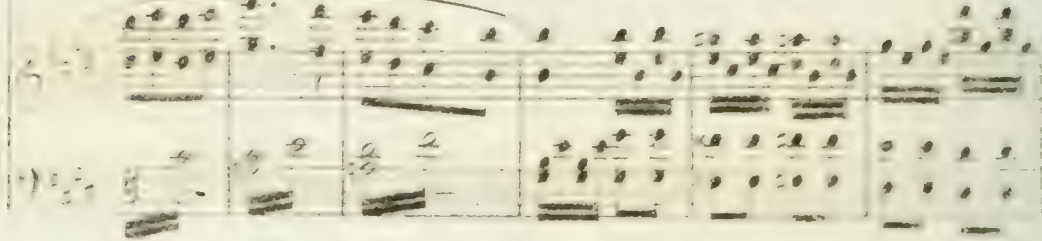
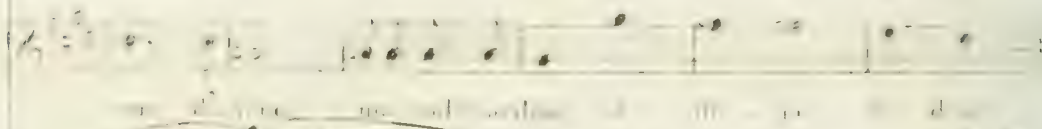
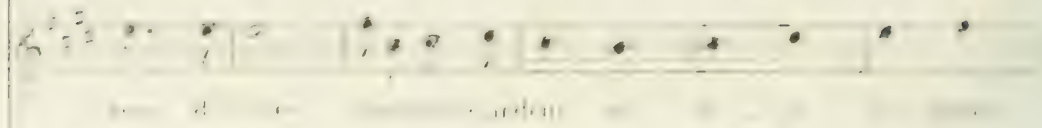
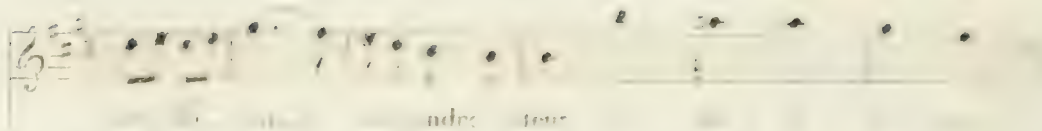
sens je sens d'a- vance pal- pi- ter \_\_\_\_\_ mon cœur je

sens je sens d'a- vance pal- pi- ter \_\_\_\_\_ son cœur il

sens je sens d'a- vance pal- pi- ter \_\_\_\_\_ mon cœur je

sens je sens d'a- vance pal- pi- ter \_\_\_\_\_ mon cœur je





The first system of the score consists of five staves of piano accompaniment. The top staff is the right-hand part, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The lower four staves represent the left-hand part, with the bottom two staves showing a dense, rhythmic texture of chords and moving lines. The music is in a minor key, as indicated by the key signature of one flat.

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. It begins with a vocal line on a single staff, followed by a piano accompaniment section. The vocal line contains the lyrics: "Quel étrange et sombre mys-te-re la pu". The piano accompaniment consists of two staves, with the right-hand part featuring a melody and the left-hand part providing harmonic support. The music continues with the same key signature and tempo.

*sotto voce,*  
plus lent.

-tice au milieu du bal pour-quoi cet appareil sé-vère est-ce l'ordre du Cardi-

-tiée au milieu du bal pour-quoi cet appareil sé-vère est-ce l'ordre du Cardi-

-tice au milieu du bal pour-quoi cet appareil sé-vère est-ce l'ordre du Cardi-

*plus lent.*

-nal.

-nal.

-nal.

*ppp*

(Le G<sup>d</sup> PRÉVOT) Que personne ne sorte!...

*ppp*

De par la loi et les ordres espres de son Émi-nence, nous, Jacques Laubardemont grand Prévot

des armées et cours de justice du Royaume or- donnons que tous les masques tombent à l'instant!

*sotto voce.*


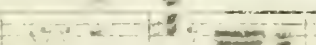
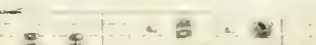

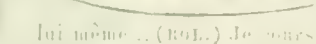
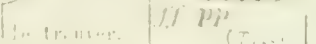


*ff pp*

(HECTOR.) C'est elle



Je l'ai reconnue (OLIVIER) C'est elle! Quel service tu me rends, ma  
monseigneurie, à l'heure  
de ton départ.

(1<sup>re</sup> of BURY) Au mépris des ordonnances et des canons, et au mépris  
duquel vous êtes accusé de malice, malin et malin, et de malice  
et de malice.

			
<p>lui-même... (Raf.) Je songe à le trouver. (Luis) Vous y courrez lui-même. (G. PRIA) C'est</p>	<p>II pp (Tous) c'est lui!</p>	<p>pp (G. PRIA) Il vitre et il de Jérusa- lem et avec ses lui a d'être comme pour</p>	<p>et lui, devant de mal et y pour lui.</p>
			

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five systems of three staves each. The first staff of each system is for the voice, and the second and third staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature at the beginning. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the first staff of each system. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

*The Rose Tree*

*1. The Rose Tree*

*2. The Rose Tree*

*3. The Rose Tree*

*4. The Rose Tree*

*5. The Rose Tree*







trumpets, cornets, flutes, oboes, clarinets, bassoons, tenors, baritone, bass, and orchestra.

The first system of the musical score. It begins with a trumpet part on a single staff, followed by a large bracketed section containing multiple staves for the orchestra. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

que l'un - son - ce que la clé - men - ce

que l'un - son - ce que la clé - men - ce

que l'un - son - ce que la clé - men - ce

The second system of the musical score. It features three vocal staves at the top with the lyrics "que l'un - son - ce que la clé - men - ce". Below the vocal staves is a large bracketed section for the orchestra, continuing the musical composition with various instruments.

com - ble nos vœux que ta lu - miè - re pour nous é - clai - re pour nous é -

com - ble nos vœux que ta lu - miè - re pour nous é - clai - re pour nous é -

com - ble nos vœux que ta lu - miè - re pour nous é - clai - re pour nous é -

- clai - re ce doute af - freux pour nous é - clai - re ce doute af -

- clai - re ce doute af - freux pour nous é - clai - re ce doute af -

- clai - re ce doute af - freux pour nous é - clai - re ce doute af -

Peur l'enfer cher à l'infamie de Dieu puissant

Peur l'enfer cher à l'infamie de Dieu puissant

Peur l'enfer cher à l'infamie de Dieu puissant

Peur l'enfer cher à l'infamie de Dieu puissant

Peur l'enfer cher à l'infamie de Dieu puissant

Peur l'enfer cher à l'infamie de Dieu puissant

Peur l'enfer cher à l'infamie de Dieu puissant

Peur l'enfer cher à l'infamie de Dieu puissant

Peur l'enfer cher à l'infamie de Dieu puissant



Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a symphony or concerto. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left and the last five staves grouped by a brace on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink and appears to be from the 18th or 19th century.

-pa-ble Saississez-moi je suis cou - pa-ble oui l'en

FIN

Dieu  
fais ser-ment à vos mains je me li-vre de-

Dieu

Dieu di a-t-on pas

Dieu que t'as mis en ce monde

Dieu que t'as mis en ce monde

Dieu que t'as mis en ce monde

Dieu que t'as mis en ce monde

avant le Cardi-nal je suis prêt à vous sui-vre

au nom du Ciel et de la

me-re

laissez-moi laissez-moi

me-re tais-toi tais-toi au nom du Ciel et de la me-re tais-

me-re tais-toi tais-toi au nom du Ciel et de la me-re tais-

laissez-moi laissez-moi

me-re tais-toi tais-toi au nom du Ciel et de la me-re tais-

me-re tais-toi tais-toi au nom du Ciel et de la me-re tais-



-moi laissez-moi

-ti tais-toi à par-ler à me taire je vois des deux co-

-ti tais-toi

plus vite

je su-hi-rai mon sort car je dois l'ar-ra-

-tes car la honte ou la mort

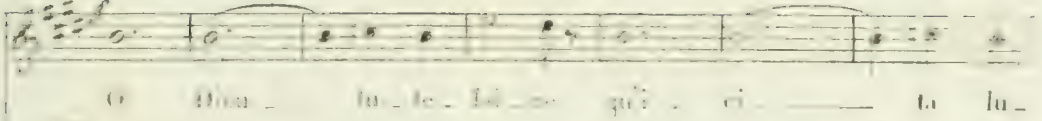
plus vite ar-ra-cher

cher oui je dois l'ar-ra-cher

*1<sup>er</sup> tempo.*

*1<sup>er</sup> tempo.*

BFR



O Dieu — tu — té — lai — re qu'i — ci — ta lu —

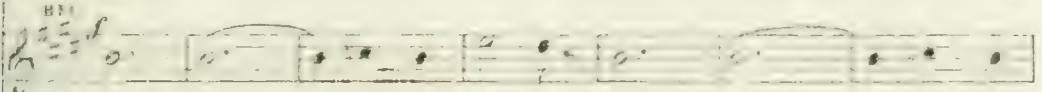
ALTY



mezt

qu'i — ci — ta lu — miè —

BFI



O Dieu — tu — té — lai — re qu'i — ci — ta lu —

RFI



O Dieu — tu — té — lai — re qu'i — ci — ta lu —

Le 6<sup>e</sup> PRÉV.

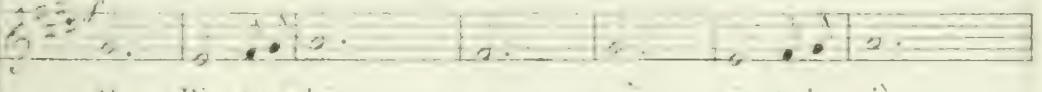


1<sup>re</sup> DESSUS.



O Dieu — tu — té — lai — re qu'i — ci — ta lu —

2<sup>me</sup> DESSUS.



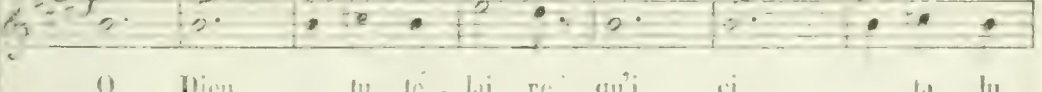
O Dieu — tu — té — lai — re qu'i — ci — ta lu — miè —

1<sup>re</sup> TENOR

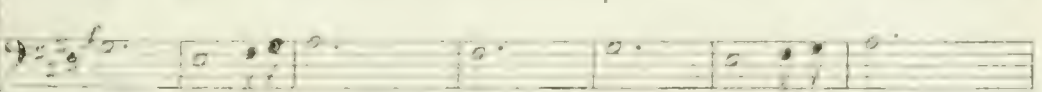


O Dieu — tu — té — lai — re qu'i — ci — ta lu — miè —

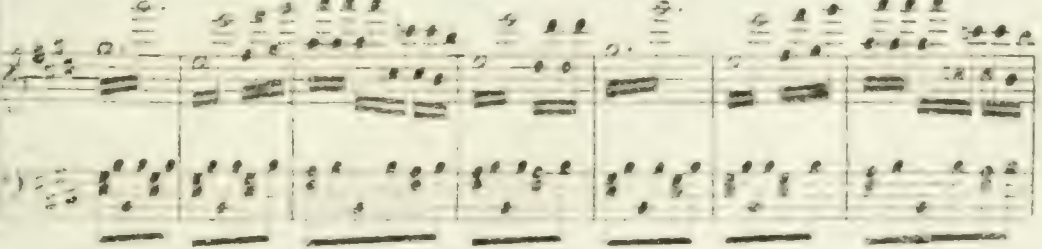
2<sup>me</sup> TENOR



O Dieu — tu — té — lai — re qu'i — ci — ta lu —



O Dieu — tu — té — lai — re qu'i — ci — ta lu —



-miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux i - ci les é -

i - ci les é - clai - re en ce jour af - freux i - ci les é -

-miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux i - ci les é -

-miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux i - ci les é -

-miè - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux per - ce le mys -

-re per - ce le mys - de ce doute affreux per - ce le mys -

-re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux per - ce le mys -

-miè - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux per - ce le mys -

-re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux per - ce le mys -

*p*



B *chère* sau-ve les tous deux oui que ta lu-mière i-ci les é-

O *chère* en ce jour af-freux oui que ta lu-mière i-ci les é-

H *chère* sau-ve les tous deux oui que ta lu-mière i-ci les é-

R *chère* sau-ve les tous deux oui que ta lu-mière i-ci les é-

DESSUS *chère* sau-ve les tous deux oui que ta lu-mière i-ci les é-

TRAVERS *chère* sau-ve les tous deux oui que ta lu-mière i-ci les é-

*chère* sau-ve les tous deux oui que ta lu-mière i-ci les é-

*chère* sau-ve les tous deux oui que ta lu-mière i-ci les é-

*chère* sau-ve les tous deux oui que ta lu-mière i-ci les é-

*chère* sau-ve les tous deux oui que ta lu-mière i-ci les é-

L *chère* ô Dieu tuté-lai-re sau-ve les tous deux ô Dieu tuté-lai-re

O *chère* i-ci les é-chère en ce jour af-freux oui que ta lu-mière

H *chère* i-ci les é-chère en ce jour af-freux oui que ta lu-mière

R *chère* i-ci les é-chère en ce jour af-freux oui que ta lu-mière

DESSUS *chère* i-ci les é-chère en ce jour af-freux que ta lu-mière en-

DESSUS *chère* per-ce le mys-tère de ce doute affreux oui que ta lu-mière

*chère* per-ce le mys-tère de ce doute affreux que ta lu-mière en-

*chère* per-ce le mys-tère de ce doute affreux que ta lu-mière en-

*chère* per-ce le mys-tère de ce doute affreux que ta lu-mière en-

*chère* per-ce le mys-tère de ce doute affreux que ta lu-mière en-

*chère* per-ce le mys-tère de ce doute affreux que ta lu-mière en-

[illegible]

Handwritten musical score on ten systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1: *Il - l'homme en - fin*

System 2: *Il - l'homme en - fin*

System 3: *Il - l'homme en - fin*

System 4: *Il - l'homme en - fin*

System 5: *Il - l'homme en - fin*

System 6: *Il - l'homme en - fin*

System 7: *Il - l'homme en - fin*

System 8: *Il - l'homme en - fin*

System 9: *Il - l'homme en - fin*

System 10: *Il - l'homme en - fin*



ENTR'ACTE du 2<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> ACTE.

*Allegro*

PIANO.

This musical score is for an Entr'acte between the 2nd and 3rd acts. It is marked 'Allegro' and 'PIANO.' The score is written for piano and orchestra. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The piano part consists of a single staff with a treble clef. The orchestra part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for woodwinds and strings. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

## ACTE III.

N<sup>o</sup> 11.

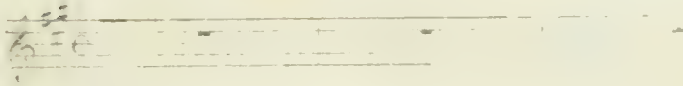
## COUPLETS de BERTHE et CHŒUR.

BERTHE.



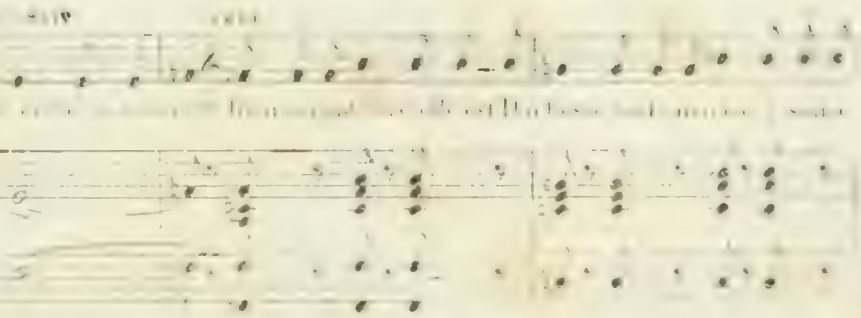
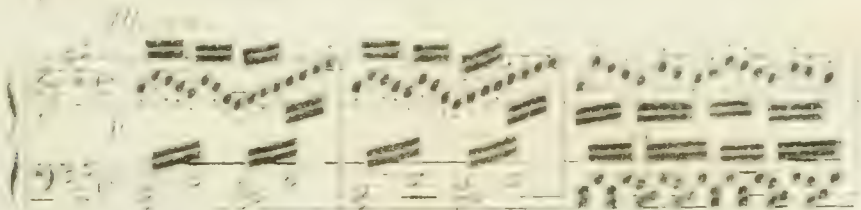
L.R.G.

MAITRESSE.



CHŒUR DES

FEM.



- mant à ce qu'on dit Grand Dieu quel scan-

*Andantino*

- dale d'homme quel cœur d'homme ah D. Et coll. et d'homme

compte tout de la puissance de pour d'homme d'homme

Et d'homme d'homme d'homme d'homme



ange l'élai-re

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 7/4 time, with lyrics 'ange l'élai-re'. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

sa douce pri-e-re sa douce pri-e-re vint à son secours non plus de nu-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'sa douce pri-e-re sa douce pri-e-re vint à son secours non plus de nu-'. The piano accompaniment features a prominent 'pp' (pianissimo) marking.

The third system is primarily piano accompaniment, showing complex chordal textures and melodic fragments in both hands. It appears to be a bridge or instrumental section between vocal phrases.

l'ail San-cti - spi - ri - tis a-près l'o-ra-ge qu'il est doux et sa-ge

The fourth system features a vocal line with lyrics 'l'ail San-cti - spi - ri - tis a-près l'o-ra-ge qu'il est doux et sa-ge'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

a-près l'o-ra-ge d'admirer par Li qu'es l'o-ra-ge qu'il est doux et sa-ge

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'a-près l'o-ra-ge d'admirer par Li qu'es l'o-ra-ge qu'il est doux et sa-ge'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

Après l'air de l'opéra

Après l'air de l'opéra

Musique

Après l'air de l'opéra

de nos vertus de cinquante ans de cinquante ans maudissant la galanterie

celle fois

de qu'on qu'elle n'est pas d'un... Le premier de... qu'elle n'est pas d'un...

Le premier de... qu'elle n'est pas d'un... Le premier de... qu'elle n'est pas d'un...

on savait se tai-re tout allait bien mieux quant à moi je pen-se

qu'en point pen-don-er qu'en point pen-don-er non reu-si-

car dans la pei-ne u-ne bonne Rei-ne non u-ne Rei-ne



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some markings that appear to be "p" and "f".

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some markings that appear to be "p" and "f".

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some markings that appear to be "p" and "f".

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some markings that appear to be "p" and "f".

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some markings that appear to be "p" and "f".

COUPLETS D'OLIVIER.

OLIVIER

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "COLIVIER! Veuillez présenter M<sup>lle</sup> de Solange que M<sup>r</sup> le Duc de Monbaret lui fait deman". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "der l'honneur d'être son parrain". The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece.

OLIVIER.

Je t'en supplie d'écouter le - se - r - vice de la pa - trie

le plus grand qui se puisse faire

mon

des braves hommes

-eurs an - ge d'in - no - cen - ce qui sauras mes jours

viens plus de se - r - vice à la pa - trie - jours an - ge d'in - no -



-cen-ce qui sau-ras mes jours

toi pour tou-jours.

Pour que tu sois en sa compagnie et qu'il ne t'abandonne

l'âme de sa corde de sa vie et qu'il ne t'abandonne

First system of a musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The lyrics are not visible in this system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "qui sauvas mes jours". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "qui sauvas mes jours".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Je n'ai pas peur de mourir". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The lyrics are: "Je n'ai pas peur de mourir".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "qui sauvas mes jours". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The lyrics are: "qui sauvas mes jours".

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Je n'ai pas peur de mourir". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The lyrics are: "Je n'ai pas peur de mourir".

V. 15  
DUO.

ATHENAIS.

OLIVIER.

Trahison

part. de

ATHENAIS.

Trahison



1. *Andante*  
 d'au-ant que la son- ne s'ap- pro- che, l'ou-  
 il-ri-er, est-il donc dans la  
 tra-hi-son, tra-hi-son, per-ti-  
 est-il donc -- un seul jour -- un seul jour -- mal-  
 heu- reux,

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics "et quoniam tu es" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics "et quoniam tu es" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics "et quoniam tu es" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics "et quoniam tu es" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics "et quoniam tu es" are written below the staff.

- nir — quand la dou — ce espéran — ce a rem — pli — tout son cœur Oubli-

- ens — la souffrance et les jours de douleur Ah pour moi — la vengeance — oui voi-

- la — de mon cœur — et la sen — le espéran — ce et l'u — ni — que bonheur Lorsque

et l'âme — en gré — de ses vœux — est-il —



A  
 S  
 O  
 vie — est-il donc dans la vie — un seul jour malheu — reux —  
 — di — e il me faut la vie — de ce traî — tre odi — eux il me faut la

A  
 S  
 O  
 — un seul jour un seul malheureux — l'heure Oli —  
 vi — e de ce traî — tre odi — eux —

A  
 S  
 O  
 — voir la pitié attendras — tou — — jours pensant à vous mon a —  
 p

A  
 S  
 O  
 — mit — pitié — sans — p — l'ai sau — vé — ce — lui dont l'exis — ten — ce  
 p

*And.<sup>mo</sup> con moto. (65 ± 6.)*

était ma vie et mon espoir ma vie et mon es - poir — *Deux ans après*  
 ô mortelle souf - fran -

-rait lorsque pour sa dé - fen - se j'ai sans trembler su remplir mon de -  
 tout il pour ma vengeance porter le trouble et la mort en

-voir du haut des Cieux — ô ma mère ché - ri - e que ton par -  
 cœur

-don — des - cen - de dans mon cœur pour s'en faire



-rais donné ma vi - e et pour ses jours j'ai don - ne mon bon-

*pp*

-heur

*pp*

*And. rit.*

An p - a lesin

plus je connais mon devoir cet infâme secret seul je dois le sa

*f*

*And.*

*ff*

veut seul je dois le savoir

*ff*

*Presto.*

tunias sacrifi

-e putra consubline au - e vents de l'enfer qui n'ont plus son coup

*pp*



0 
  
-ti-me comme un bien pré-ci-eux l'âme et le mé-pris noble et sainte vic-

0 
  
-ti-me t'ont fait baisser les yeux à toi mon bras pour te défendre à toi mon respect et

0 
  
-nel peut-être un jour va je saurais rendre ce que t'ont déver-tus t'ont mérité du

0 *III<sup>e</sup> mod. raté. (453 = ♩)*
  
Quel à toi — ma vie en-tière je se-rai ton époux ton ap-

0 
  
pui ton soutien oui ta gloire m'est chère j'en se-rai toujours toujours

O le gardien ah désormais je ré-cla - me le droit de te dé fendre i -

*f* *sp* *p* *sp*

O - ci car je dis aujourd'hui elle est ma fem -

*p*

ATIF:

à toi — ma vie en-tière tu se-ras mon époux mon ap -

O - me à toi — ma vie en-tière je se-rai ton époux ton ap -

*ff* *sp* *cresc.* *f* *f*

A - puis mon soutien et bientôt je l'espè-re oui bientôt j'es -

O - puis ton soutien oui ta gloire m'est chère oui ta gloi-re m'est

*f* *p* *cresc.* *cresc.*



-père oui ton des-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-

chère et ton des-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-

*ff*

animez.

-mais le mien.

mais le mien.

*ff* animez.

OLIV:

je — n'ai plus qu'un — desir.... le nom du

*pp*

traître mais comment mais comment



0 *ma - lre* *mais ....* *qui ....*

*pp*

0 *Récit.*

*Ces let-tres d'un a-mant si ten-dre*

*p*

0 *ATH :* *OUV :*

*vous les a-vez tou-jours* *Je les brû-lais* *Rien*

*pp* *pp*

0 *un peu plus lent.* *a tempo.*

*mais le Ciel d'ignera m'entendre il me pre-tre sa se-cours*

*pp* *all. rec.* *f* *p*

0 *toi - me-ux en-tre - re - je se-rai ton op-ten ap-pa-tion sou-tien*

oui la gloire m'est chère j'en serai toujours toujours le gardien

— ton an — me — ch — D'eu —

et d'eu — me se — re — ch — le droit de te défendre — ci

— ou! — ou! — je suis ta fem — me — a

je dis aujourd'hui elle est ma fem — me

toi — ma vie en — tie — re tu se — ras mon époux avec ap — pui mon soutien

toi — — ma vie en — tie — re je se — rai ton époux ton ap — pui ton soutien

*fp* *f* *f* *f* *f*



et bientôt je l'espère oui bientôt j'es - père oui ton des  
 oui ta gloire m'est chère - re oui ta gloire m'est chère et ton des-

*p* *cresc.* *cresc.* *f*

- tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-mais le  
 - tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-mais le

*f* *ff*

*plus vite*  
 mien ton des-tin ———— désormais est le mien  
 mien ton hon-neur ———— désormais est le mien

*plus vite* *ff*



est le mien ton des-tin ———— désormais est le  
 est mien ton honneur ———— désormais est le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

mien est le mien ton des-tin ton des-tin se -  
 mien est le mien ton honneur ton honneur se -

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The system ends with a double bar line.

-ra — le mien.  
 -ra — le mien.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

N° 14.

DUO

*Allegro. (65 = ♩.)*

HECTOR.

ROLAND.

*Allegro. (65 = ♩.)*

PIANO.

ROLAND.

Saint-Nicolas, com a pe-ti-tou, tis am mi-ra-de-ses

nom mais dans mon saint zè-le je te suis fi-dè-le grand

Saint Ni-  
je ne me bats pas non je ne me bats

pas non non non non Saint Ni-co-

Quoi cette i - ma - ge de la  
- las Saint Nico-las non non je ne me battrai pas non!

guer-re ce com-bat ou votre adver-sai-re sous vos coups mordant la pous-



HEC.

II *tr*  
- siè-re vous re-fu sez... Eh! oui vraiment je dois te -

*p*

R  
mon ser - ment et pour-tant c'é - tait bien ten -

*tr* *tr* *tr* *tr*

HEC:

R  
- tant Et l'instant où l'on se pro-vo-que et ce double fer qui se choque d'acier

ROL.

II  
ennemi qui suf-fi-que vous résis-tez?... Eh! oui vraiment je dois te -

*p*

R  
- nir à mon ser - ment pour-tant c'é - tait bien

*tr* *tr* *tr* *tr*

se - dui - sant c'e - tait bien se - dui - sant Saint Nicolas

Toi son pa - tron tu fis un mi - ra-cle sans nom mais à ton saint  
toi mon pa - tron tu fis un mi - ra-cle sans nom mais à mon saint

ze - le il se - ra fi - de - le grand Saint Ni - co - las il ne se battra  
ze - le je se - rai fi - de - le grand Saint Ni - co - las et je ne me bats

pas il ne se battra pas non non non  
pas et je ne me bats pas non non non



non Saint Nico-las Saint Nico-las non non il ne se battra pas non

non Saint Nico-las Saint Nico-las non non je ne me battra pas non

non non non non non il ne se battra pas non

non non non non non je ne me battra pas non

*All.<sup>o</sup> non troppo. (158 = ♩)*

De vous vient donc monsieur cette amitié su-lée

*All.<sup>o</sup> non troppo. (158 = ♩)*

mi de celui qui n'est quit-te que l'aine comme un fils et pour qui sans re-

mi de celui qui n'est quit-te que l'aine comme un fils et pour qui sans re-



HEC (à part)

*Récit.*

je donnerais ma vie Mais au fait et pour le forcer à se

*a tempo*

bat-tre c'est un re-ven de ces beaux senti-ments

vous pouvez bien ra-battre croyez-moi croyez-moi vous pouvez bien ra-

-bat-tre car celui qui Oli-vier cherche pour son malheur celui qui l'effen-

II  
- sa dont il lui faut la vi - e C'est moi  
ROL.  
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

II  
C'est moi — je vous le jure — i -  
R  
Ah! Allons quelle plai san - te - ri - e

II  
- ci — sur mon honneur oui moi — qui l'ai tra - hi

II  
Dans un moment l'honnête Et quand il le saura mal, c'en sera fait de sie Nous nous bat-

-trous car il doit se venger. O Ciel se battre

*ff*

quel dan - ger vous c'est vous Savez-vous

*sf*

III<sup>e</sup> (96 = ♩)  
HEC.

Devos avis je n'ai que

bien Monsieur le mousquetaire Que c'est fort mal

*III<sup>e</sup> ff p*

faire Ça m'est égal

Sur mon honneur dussé-je vous déplai - re C'est délo-

*f p*



H  
N'allez pas vous mettre en colère. Cela fait mal

R  
- val Oli- vier a bien mieux à

animez. Plus vite.

pp ff

HEC. ROL.

fai - re Que de se bat - tre Oui sur ma foi Vous au - rez un autre adver -

ff

HEC. ROL. HEC. ROL. HEC. ROL.

- sai - ré Et ce se - ra Ce sera moi Vous Ce sera moi Vous Ce sera

ff

HEC.

Allons donc ce n'est passans pei - ne

R  
moi O je vous dis c'est le même Vous n'avez pas eu int'd'insul -

fp

J'ai bien sur de l'emporter Vous serez donc mon adver-  
 -ter Lui votre ami lui votre frère A moi seul vous au-rez af-  
 -faire En-ten-dez-vous Monsieur c'est moi O grands saint mona-pôtre Puis-je faire autre-  
 Plus lent avec le chant.  
 -ment Mais en me bat-tant pour un au-tre Je tiens tou-jours mon ser-  
 En se bat-tant pour un au-tre Il tient toujours son ser-  
 -ment En me bat-tant pour un au-tre Je tiens toujours mon ser-

*molto crescendo*  
*pp*  
*rall.*  
*rall.*  
*rall.*



*All.<sup>o</sup> marziale.* (126-9-9)

II  
ment — Et d'es-toe et de tail - le Comme en une ba - tail - le Je

R  
ment — Et d'es-toe et de tail - le Comme en une ba - tail - le Je

*ff All.<sup>o</sup> marziale p et très sér.*

II  
dé - fierai vos coups Allons allons oui battons nous. — Oui sans pitié ni

R  
dé - fierai vos coups Allons allons oui battons nous. — Oui sans pitié ni

*ff p*

II  
grà - ce Le glaive frap - pe - ra — L'un de nous sur la pla - ce Oui mor-

R  
grà - ce Le glaive frap - pe - ra — L'un de nous sur la pla - ce Oui mor-



-bleu - reste - ra L'un de

-bleu - reste - ra L'un de nous sur la pla - ce Ou morbleu - reste - ra

nous - sur la pla - ce Je le sais - reste - ra Vos ar - mes Mon - pé - e Le

*p* *pp*

lieu Sur les remparts - Par trop de gens i - ci - la pla - ce est ce - en -

- pé - e Et - pe crains les - regards Le moment dans un

*p* *pp*

lieu - re Auprès de ma de - meure Je vous attends J'y se - rai - Mon -

II  
 \_sieur sur ma foi Monsieur sur ma foi Monsieur Mon-  
 ROL.  
 J'y se - rai Monsieur sur ma foi Monsieur Mon-

II  
 \_sieur comtez sur moi Monsieur Monsieur comtez sur moi Et  
 R  
 \_sieur comtez sur moi Monsieur Monsieur comtez sur moi Et

II  
 d'es - to et de tail - le Comme en une ba - tail - le Je dé - fierai vos  
 R  
 d'es - to et de tail - le Comme en une ba - tail - le Je dé - fierai vos

coups Allons allons oui battons nous. — Qui sans pitié ni grâ - ce

coups Allons allons oui battons nous. — Qui sans pitié ni grâ - ce

*cresc.* *f* *ff* *moz. f e crescendo.*

Le glaive frap - pe - ra — L'un de nous sur la pla - ce Qui morbleu — reste —

Le glaive frap - pe - ra — L'un de nous sur la pla - ce Qui morbleu — reste —

*ff*

Plus vite.

- ra Qui sans pitié ni grâ - ce Le glaive frappe - ra L'un de nous sur la

- ra Qui sans pitié ni grâ - ce Le glaive frappe - ra L'un de nous sur la

Plus vite

*ff*



plu - ce Je le s'is resté - ra l'un de nous deux y resté -

plu - ce Je le s'is resté - ra l'un de nous deux y resté -

- ra l'un de nous deux y resté - ra l'un de nous deux y resté - ra

- ra l'un de nous deux y resté - ra l'un de nous deux y resté - ra

reste - ra.

reste - ra.

## N° 15. AUBADE. (sur le théâtre.)

*Allegretto.* (126 = ♩)

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 126 beats per minute. It consists of six systems of two staves each, with a grand brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

N° 16

CHŒUR FINAL.

*Allegro.* (126 =  $\frac{1}{2}$ )

OLIVIER.

DESSI

TENORS.

BASSES.

PIANO.

The first system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Olivier (soprano), Dessi (alto), Tenors (tenor), and Basses (bass). The bottom staff is for the Piano. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 126 = 1/2. The key signature has one sharp (F#). The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

The second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Olivier, Dessi, Tenors, and Basses. The bottom staff is for the Piano. The vocal parts have lyrics: "Cet instant prospère". The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.



comble tous leurs vœux unis sur la ter-re et bénis aux Cieux après tant de peine

comble tous leurs vœux unis sur la ter-re et bénis aux Cieux après tant de peine

comble tous leurs vœux unis sur la ter-re et bénis aux Cieux après tant de peine

leurs tendres amours seront une chaî-ne des plus heureux jours

leurs tendres amours seront une chaî-ne des plus heureux jours ce jour pres-

leurs tendres amours seront une chaî-ne des plus heureux jours ce jour pres-

- re com-ble tous leurs vœux.

- re com-ble tous leurs vœux.

- re com-ble tous leurs vœux.

Venez m'en dire, hélas a-

-mi - e on nous attend, c'est à l'in- que je veux consacrer ma

vi - e à votre bon plaisir, et sur notre amour plus d'un nu-

-a - e aura passé sans l'obscu- Dieu chas se l'o - ra - ge

à nous l'a ve - nie non plus de nu - a - ge Dieu va nous u-



Ceux tant prospère au Ciel sans vain sur la terre et benis aux Cieux après tant de peine  
 C'est tant prospère comble tous de bien sur la terre et benis aux Cieux après tant de peine  
 C'est tant prospère comble tous de bien sur la terre et benis aux Cieux après tant de peine

leur tendres amours seront une chaîne des plus heureux jours ouï une chaîne des  
 leur tendres amours seront une chaîne des plus heureux jours ouï une chaîne des  
 leur tendres amours seront une chaîne des plus heureux jours ouï une chaîne des

plus heureux jours.  
 plus heureux jours.  
 plus heureux jours.











